

# **CULTUURBELEIDSP PLAN 2008-2013**

INLEIDING BIJ HET PLAN .....	3
1. SITUATIESCHETS .....	4
1.1 Brecht, ... ..	4
1.2 ... waar men samen leeft; .....	5
1.3 ... met respect voor het verleden; .....	6
1.4 ... in een uitnodigend artistiek klimaat; .....	6
1.5 ... en waar men levenslang kan leren en informatie ruim voor handen is. ....	7
1.6 2008-2013 .....	8
2. ALGEMENE EN CONCRETE DOELSTELLINGEN .....	9
2.1 Algemene doelstellingen .....	9
2.2 Concrete doelstellingen .....	10
2.2 A Sociaal-cultureel leven .....	10
2.2 B Erfgoed .....	12
2.2 C Kunsten .....	14
2.2 D Ontwikkelingsgerichte cultuur .....	15
3. ONDERSTEUNING VAN HET CULTURELE WERK DOOR DE GEMEENTE .....	18
4. BESCHRIJVING VAN HET OPMAAKPROCES EN HET COMMUNICATIEPLAN .....	24
4.1 Beschrijving van het participatieve proces en opmaak van het plan .....	24
4.2 Communicatieplan en uitvoering van het cultuurbeleidsplan .....	25
5. BIJLAGEN .....	27
5.1 De gemeenteraadsbeslissing houdende de goedkeuring van het cultuurbeleidsplan .....	27
5.2 Het advies van de cultuurraad over het cultuurbeleidsplan .....	29
5.3 De samenstelling van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum .....	30
5.4 De samenstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek .....	33
5.5 Het advies van de gezamenlijk beheersorganen van de bibliotheek en het gemeenschapscentrum over het cultuurbeleidsplan .....	36
5.6 facultatieve bijlage: swotanalyse en missie van de bibliotheek .....	37

## INLEIDING BIJ HET PLAN

Voor u ligt het tweede cultuurbeleidsplan dat de gemeente Brecht heeft gemaakt.

Het eerste plan gold voor de periode 2004-2007 en de uitvoering ervan resulteerde in belangrijke stappen vooruit voor het cultuurbeleid in de hele gemeente. Nieuwe impulsen werden gegeven bijvoorbeeld voor de ondersteuning van wijkwerkingen, kunstenaars, kunstonderwijs of cultuurraad. Ook de inspanningen in de sector erfgoed hebben geleid tot een stevig fundament waarop kan verder gebouwd worden om ons verleden te kennen en te respecteren.

Het gemeentebestuur engageerde zich om naast de toelages die ze ontving van de Vlaamse Gemeenschap voor de opmaak en de uitvoering van het plan, zelf ook nog substantiële middelen vrij te maken voor cultuur. Middelen voor personeel, infrastructuur en werking.

Met dit nieuwe cultuurbeleidsplan waarin nu ook de bibliotheek geïntegreerd is, gaan wij verder op de ingeslagen weg. De bestaande dynamiek die cultureel samenleven in de gemeente mogelijk maakt, wordt verder ondersteund. Daarbij wordt nu meer dan voorheen ingezoomd op mensen die eerder niet konden deelnemen aan cultuur omwille van welke reden ook. In de komende jaren zullen daarvoor de 1-eurosubsidies en de mogelijkheden van het participatiedecreet aangewend worden om drempels te verlagen of weg te nemen. De bereidheid en het enthousiasme vanuit de sociale sector om samen te werken is alvast groot.

Dit plan bevestigt ook de ambitie om dit samenleven te laten gebeuren in een gunstig artistiek klimaat en met respect voor het verleden.

De structuur van het plan is 'klassiek' vierledig. Na een krachtige situatieschets in het eerste deel, formuleren wij in deel twee de doelen vertrekkend vanuit drie algemene doelstellingen per cultureel beleidsdomein die met concrete doelstellingen en voorbeelden van acties verder uitgediept worden. Deel drie geeft grosso modo weer hoe de gemeente de volgende jaren wil inzetten op de omschreven doelen. Tot slot wordt in het vierde deel het opmaakproces van het plan en de wijze waarop wij dit plan zullen communiceren en uitvoeren omschreven.

Het is gepast hier ook alle leden uit de regiegroep, alle culturele actoren, het bestuur en alle mensen die tijdens overlegmomenten of hoorzittingen geïnteresseerd luisterden én vertelden te bedanken. Hun input zorgt er voor dat het plan gedragen wordt en dat de uitvoering ervan zal resulteren in een aangename culturele gemeente.

Jef Wouters  
Gemeentesecretaris

Annemie Van Dyck  
Cultuurschepen

Luc Aerts  
Burgemeester

# 1. SITUATIESCHETS

---

*Brecht is nog geen gemeente waar cultuur tot de uithangborden van het beleid behoort. Toch is op basis van het vorige cultuurbeleidsplan heel wat verwezenlijkt of in gang gezet. De gemeente beschikt over een aantal troeven om deze lijn door te trekken: een jonge, snel groeiende bevolking; waardevol erfgoed; enkele traditionele evenementen, populair bij de bevolking; een goede bibliotheek en gemeenschapscentrum; en het besef dat het cultureel beter kan en wil presteren. Daartegenover staan echter enkele niet te onderschatten handicaps: het slechts recente uitbouwen van een cultuurbeleid; de gescheiden leefwereld van Brecht/Sint-Lenaarts enerzijds, en Sint-Job-in-'t-Goor anderzijds; de grote nood aan aangepaste infrastructuur en de beperkte financiële middelen. In deze situatieschets nemen we u mee voor een luchtdoop boven cultureel Brecht waarin we het eerst hebben over de fysieke verschijning van de gemeente, vervolgens over het sociocultureel leven, het erfgoed, de kunsten en de ontwikkelingsgerichte cultuur. Dat is ook de inhoudelijke afbakening die we in de rest van het plan aanhouden.*

---

## 1.1 Brecht, ...

Onze gemeente ligt in het noorden van de provincie Antwerpen. Brecht wordt begrensd door acht gemeenten: Wuustwezel en Hoogstraten in het noorden, Rijkevorsel in het oosten, Malle, Zoersel, Schilde in het zuiden en Schoten en Brasschaat in het westen.

Brecht bestaat sinds de fusie van 1976 uit drie deelgemeenten namelijk Brecht, Sint-Lenaarts en Sint-Job-in-'t-Goor. Deze laatste heeft een uitgesproken voorstedelijk karakter terwijl de twee andere deelgemeenten eerder landelijk zijn. De drie deelgemeenten liggen relatief ver uit elkaar en de tweedeling tussen Sint-Job-in-'t-Goor enerzijds en Brecht Centrum en Sint-Lenaarts anderzijds bestaat niet enkel ruimtelijk, maar ook in mentaliteit. Hoewel Overbroek geen officiële deelgemeente of bestuurlijke entiteit is, heeft deze gemeenschap wel een eigen parochie en een eigen verenigingsleven met afdelingen van koepelorganisaties. De cultuurparticipatie en de deelname aan verenigingen of vrijetijdsaanbod speelt zich daarom ook vaak af in de eigen deelgemeente, of dreigt zich niet af te spelen indien het aanbod er niet voor handen is.

Op iets grotere schaal heeft Brecht nochtans enkele troeven wat betreft mobiliteit. De E19 Antwerpen-Breda doorkruist de gemeente van het zuidwesten naar het noordoosten, met afritten in Sint-Job-in-'t-Goor en Brecht. De hoge snelheidslijn in aanleg volgt hetzelfde traject en krijgt een station voor de regio Noorderkempen vlakbij de afrit Brecht. De gemeente is daardoor een uitvalspoort maar ook een invalspoort voor heel wat mensen uit de Noorderkempen. Het groene karakter van de gemeente, vooral in de deelgemeenten Brecht en Sint-Lenaarts, maken (cultuur)toerisme aantrekkelijk met onder andere een uitgebreid fietsknooppuntennetwerk. Dat kan een belangrijk voordeel zijn bij de ontsluiting van het erfgoed en de bezienswaardigheden. Het VVV-kantoor bevindt zich in Brecht aan het Kempisch Museum en is zowel wat betreft huisvesting als personeelsbezetting beperkt uitgebouwd. Enkel in de zomermaanden is het kantoor permanent geopend. Buiten de zomermaanden wordt het gedeeltelijk opengehouden met voornamelijk inzet van vrijwilligers.

Ondanks zijn 27.000 inwoners heeft de gemeente een beperkt voorzieningenniveau. Dit uit zich ondermeer in de afwezigheid van een middelbare school, een ziekenhuis, een openbaar zwembad en een degelijke podiumzaal. De bewoners zijn daarvoor aangewezen op de omliggende gemeenten. Kleuter- en basisonderwijs wordt aangeboden in elke deelgemeente. Inzake buitengewoon onderwijs heeft de gemeente een niet onbelangrijke functie in de regio: zowel voor het kleuter-, het basis- als voor het secundair onderwijs biedt de scholengroep 'Clara Fey' (Bulo en Buso Kristus Koning en BuBao Sint-Rafaël) in alle types van buitengewoon onderwijs mogelijkheden.

Het ontbreken van secundair onderwijs is een belemmering voor het verstrekken van informatie aan, en voor de opbouw van een cultureel aanbod gericht naar jongeren. Anderzijds stimuleert het ook het zoeken naar andere toelidingsmogelijkheden en samenwerkingsverbanden. Een stevig georganiseerde jeugdraad en de jeugddienst die de afgelopen jaren weliswaar nogal wat personeelwissels kende, zijn daarbij bevoorrechte partners. Brecht heeft een relatief jonge bevolking, 31% van de inwoners is jonger dan 25 jaar. Bovendien is er geen groot aanbod aan specifieke uitgaansmogelijkheden voor jongeren in de gemeente. Daar liggen dan ook heel wat uitdagingen om samenwerking met het jeugdwerk te ontwikkelen. Jeugd-, cultuur-, en sportdienst zijn al in hetzelfde gebouw gehuisvest, maar toch is er nog werk aan de winkel wat betreft de uitbouw van 1 echt vrijetijdslotet.

Het explosieve karakter van de bevolkingsgroei in Brecht is voornamelijk toe te schrijven aan een positief migratiesaldo. Een groot aantal mensen tast daardoor vaak individueel de culturele grenzen af en is op zoek naar een eerste cultuur- of vrijetijdsdeelname in de gemeente.

Er is in de gemeente een gebrek aan aangepaste culturele infrastructuur. In Brecht is er het gemeenschapscentrum Jan vander Noot waarvan het gebruik de afgelopen jaren structureel is toegenomen. De cultuurdienst biedt er een beperkt maar degelijk eigen programma aan met een tweetal avondvoorstellingen per maand en een vijftiengtal schoolvoorstellingen voor het basisonderwijs per seizoen. De hoofdbibliotheek bevindt zich in Brecht in de kelderverdieping van het gemeenschapscentrum en heeft filialen in Sint-Lenaarts en Sint-Job-in-'t-Goor. De hoofdbibliotheek kampt ook met een ruimtegebrek en is, zoals de rest van het gebouw, moeilijk toegankelijk voor mindervaliden. De ruime openingsuren van de hoofdbibliotheek én de filialen zijn een sterkte en zeker wat de AVM-collectie betreft, heeft de bibliotheek een regionale uitstraling.

In de twee deelgemeenten is er een ontmoetingscentrum dat door concessiehouders wordt uitgebaat. De podiuminfrastructuur is er slecht uitgebouwd en over het algemeen zijn deze centra matig aangepast aan de noden van het verenigingsleven dat wel frequent en met voordelige huurtarieven van deze centra gebruik maakt. Op hoorzittingen en algemene vergaderingen zijn regelmatig 'klachten' over de uitbating van deze centra te horen. Er is afgezien van het gemeentelijke klachtenmanagement, geen systeem voor behandeling en opvolging van deze klachten.

De nieuwe bestuursploeg (CD&V – NVA, VLD, sp.a en H-eerlijk Brecht) maakt een prioriteit van culturele infrastructuur al dient gezegd dat de budgettaire ruimte erg klein is. In de meerjarenplanning zijn weinig grote infrastructuurwerken voorzien.

## **1.2 ... waar men samen leeft:**

De gemeente heeft een uitgebreid en divers verenigingsleven, waarbij de aanwezigheid van wijkwerkingen ('buurtes') positief opvalt, al zijn die niet overal en in dezelfde mate actief. In de voorbije beleidsperiode werd overleg tussen de wijkwerkingen opgestart al blijkt dat moeilijk structureel in stand te houden. Het cultuurbeleid zal de vinger aan de pols moeten houden in deze wijken. Een goede inhoudelijke ondersteuning is nodig, maar ook zeer concrete vragen over werken met vrijwilligers, uitleendienst e.d. zullen aan bod moeten komen. De opsplitsing en de uitgestrektheid van de gemeente brengen mee dat het verenigingsleven niet sterk samenhangt. Een zeventigtal verenigingen is aangesloten bij de gemeentelijke cultuurraad die een stabiele werking heeft en voornamelijk vanuit de hoofdgemeente opereert. Het sociale bindweefsel is minder sterk in de snel groeiende randstadgedeelten (rond Sint-Job-in-'t-Goor), en er is een moeilijke integratie van het aanzienlijke deel 'nieuwe inwijkelingen' onder de bevolking. De sociale netwerken, die voornamelijk gedragen worden door het verenigingsleven en de wijkwerkingen staan duidelijk voor grote uitdagingen ten aanzien van een veranderend sociaal weefsel. Het cultuurbeleid voor de hele gemeente zal rekening moeten houden met dat microniveau waar cultuur ontstaat en beleefd wordt. Het gemeentebestuur wil hierop sterk inzetten.

Ook de bibliotheek heeft een rol te spelen in het versterken van goed cultureel samenleven. Met zijn 60.000 bezoekers per jaar heeft het een grote troef in handen. De bibliotheek wil een aantrekkelijke ontmoetingsplaats zijn voor jong en oud. Daarvoor moet het imago en de herkenbaarheid van de bibliotheek in de gemeente vergroten. Er is nood aan een betere integratie van de bibliotheek in het lokale cultuurbeleid, het sociale beleid, het vrijetijds- en jeugdbeleid. Een betere coördinatie van uitbreidingsactiviteiten en samenwerking met verenigingen en diensten zijn hiervoor hefboomen. Voor bijzondere doelgroepen zoals anderstaligen, mindermobielen, blinden, senioren of de allerkleinsten kan de bibliotheek een specifiek aanbod ontwikkelen. Om een goede service in alle deelgemeenten te garanderen, wil de bibliotheek het interne interbibliothecaire leenverkeer optimaliseren.

Er is een grote bereidheid vanuit de sociale sector (OCMW, de Kar vzw – een vereniging waar armen het woord nemen, welzijnsdienst, dienstencentrum 't Sluisken) om de mogelijkheden van het participatiedecreet te benutten of op zijn minst grondig te bestuderen. Het aandeel mensen met een kritisch inkomen (leefloners, gewaarborgde inkomens, vervangingsinkomens) in de totale bevolking ligt in Brecht weliswaar onder of op het Vlaamse gemiddelde, maar ook andere factoren zijn van belang voor het al dan niet participeren aan cultuur en het cultuurbeleid heeft de intellectuele plicht drempels te verlagen of weg te nemen. Leden van de Kar hebben al voor een groot stuk de weg naar het aanbod van de gemeente gevonden en nemen ook zelf initiatief bijvoorbeeld met een leesgroep, auteurslezingen of als partner bij de organisatie van filmavonden. De werkgroep cultuur van de vereniging maakt nu veel gebruik van het cultuurparticipatiefonds, maar er heerst onduidelijkheid over het voortbestaan hiervan. Naast de podiumprogrammatie biedt de cultuurdienst elk seizoen ook gemeenschapsvormende activiteiten aan zoals culturele uitstappen of aperitiefgesprekken. Het publieksbereik is zeer wisselend. Verschillende systemen van sociale correctie bestaan nu

naast elkaar. De vrijetijdscheque 'Brecht-Uit' is in ieder geval aan een evaluatie en herdenking toe. De afstemming van vraag en aanbod zijn noodzakelijke eerste stappen om kansengroepen ook echt mogelijkheden te bieden om te kunnen deelnemen aan cultuur. De sociale actoren en de cultuurbeleidscoördinator zijn de intermediairen die hierin als doorgeefluik fungeren.

Zoals aangehaald maakt het gemeentebestuur prioriteit van culturele infrastructuur. In Klein Veerle zijn er opportuniteiten om een gebouw te verwerven dat zou kunnen uitgebouwd worden tot podiumkunstenzaal. Daarvoor voert het bestuur ook besprekingen met de kerkraad. Het is onduidelijk op welke termijn die besprekingen tot een gunstig resultaat kunnen leiden en wat het kostenplaatje van een verbouwing zal zijn. Er kan uitgekeken worden naar alternatieven, maar de budgettaire ruimte daarvoor is klein. Het cultuurbeleid zal op zoek moeten naar andere, creatieve oplossingen om aan deze noden tegemoet te komen. Een aantal verenigingen heeft overeenkomsten 'recht van opstal' met de gemeente maar kunnen contractueel hun infrastructuur niet verhuren aan andere verenigingen of wijkwerkingen. Het aanpassen van die contracten schept wellicht mogelijkheden voor het vergroten van beschikbare infrastructuur.

### **1.3 ... met respect voor het verleden;**

De gemeente heeft de laatste jaren grote inspanningen geleverd om oude gebouwen goed te conserveren en te restaureren. Het toekennen van publieke functies aan deze gebouwen wordt erg gewaardeerd. Dat is ook een erg goede manier om erfgoed levend te houden. Sommige waardevolle historische gebouwen zijn in privé-bezit waardoor ze vaak moeilijk toegankelijk zijn. Soms zijn er in het kader van renovatiesubsidies overeenkomsten tussen de privé-eigenaars en de gemeente gesloten rond het publiek toegankelijk maken van hun gebouwen. Deze overeenkomsten worden slecht opgevolgd.

In de komende jaren dienen zich wellicht nog een aantal opportuniteiten aan om gebouwen te verwerven. Voorlopig werd alleen een budget in de begroting ingeschreven voor de aankoop van het Klooster in Sint-Job-in-'t-Goor. Er is belangrijk industrieel erfgoed van de steenbakkerijen in Brecht. De plannen voor de oprichting van een 'Kleipikkersmuseum' lijken erg moeilijk te vorderen, terwijl een waardevolle kleipikkerscollectie in containers verkomert.

De vrees blijft dat de beperkte financiële mogelijkheden van de gemeente de ambities niet altijd zullen kunnen inlossen. Als de verwerving, restauratie en conservatie van onroerend erfgoed moeilijker wordt, liggen er meer andere uitdagingen bij de ontsluiting en de merchandising van het bestaande erfgoed. Het 'Kempisch Museum' bevindt zich in Brecht, in dezelfde straat als het gemeenschapscentrum. Het gebouw, een grote oude burgerwoning, werd vanaf 1937 als Kempisch museum uitgebouwd door de 'Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Brecht en omstreken', die sinds zijn ontstaan in 1904 met het museumproject bezig was. Er zijn geen beroepskrachten tewerkgesteld. De samenwerking met de provincie Antwerpen voor de oprichting van een archeologiezaal in het museum zit in de laatste rechte lijn. In de zaal zullen waardevolle archeologische opgravingen die gebeurden langs het traject van de hogesnelheidslijn, ondergebracht worden.

De ontsluiting en het bekend maken van het erfgoed in de gemeente verdienen meer aandacht. Er is behoefte aan verdere inventarisatie en merchandising van het onroerende en roerende erfgoed, ook op het gebied van folklore, volkscultuur en gastronomisch erfgoed. De toegankelijkheid van museum en archieven, ook dat van de gemeente moet vergroten. De beschrijving van de geschiedenis van Brecht is ver gevorderd. Momenteel worden de laatste drie eeuwen in beeld gebracht.

De aansturing van erfgoedprojecten en -acties uit het vorige cultuurbeleidsplan gebeurde voornamelijk door de werkgroep erfgoed en een werkgroep geschiedschrijving. Deze werkgroepen hebben verdienstelijk werk geleverd bij het ontwikkelen van een coherente visie op erfgoedbeleid. Jaarlijks worden er in samenwerking met plaatselijke verenigingen initiatieven ontwikkeld tijdens de open monumentendag en de erfgoeddag. Regelmatig vinden er erfgoedwandelingen plaats in de verschillende deelgemeenten.

De inspanningen van het bestuur om in het gemeentelijke personeelskader een erfgoedconsulent in te schrijven, kunnen de tendens naar professionalisering in de sector verder stimuleren. Daarbij mogen de inspanningen van vele vrijwilligers in verschillende erfgoedverenigingen niet uit het oog verloren worden.

### **1.4 ... in een uitnodigend artistiek klimaat;**

In de gemeente zijn geen professionele organisaties of gezelschappen op artistiek vlak actief. Wel heeft Brecht een sterke traditie met individuele kunstenaars. Zeer gewaardeerd worden de initiatieven van de gemeente en de cultuurraad op het gebied van kunstpresentatie: de Kunstbiënnale en de Kunstroute genieten grote publieke aandacht. De Kunstroute neemt voor veel mensen drempels weg om beeldende kunst te consumeren. Buren bezoeken graag het atelier van de kunstenaars in hun wijk. In die zin zet de Kunstroute buurten in beweging en dat in alle

deelgemeenten, met een centrale ontmoetingsplek op de overzichtstentoonstelling in het gemeenschapscentrum. De Biënnale tentoonstelling staat in de oneven jaren open voor kunstenaars die wonen in de gemeente. Met een traditie van meer dan twintig jaar heeft dit initiatief heel wat kunstenaars aangezet tot presentatie. Deze biënnale heeft echter nog niet veel jongeren kunnen aanzetten tot creatie en presentatie. Daar liggen kansen in samenwerking met jeugdwerk en tekenacademie.

De voltooiing van de Kapel in het oude Klooster kan ten goede komen aan de individuele beeldende kunstenaars. De kapel werd onderdeel van de infrastructuur van het gemeenschapscentrum en zal voornamelijk gebruikt worden als ontvangst- en tentoonstellingsruimte. Mits goede logistieke en organisatorische ondersteuning kan deze kapel kunstenaars aanzetten om een stap verder te zetten, de stap naar een solotentoonstelling.

Afgezien van enkele inspanningen tijdens de Kunstroute zijn er weinig initiatieven voor de sectoren muziek, woord en dans. In de uitbreidingsactiviteiten van de bibliotheek zitten in ieder geval wat woord betreft wel mogelijkheden. De gemeente ondersteunde de WAK, maar neemt de laatste jaren geen initiatieven meer om zelf te organiseren tijdens de week van de amateurkunsten. Er is een grote vraag naar repetitie- en atelierruimte.

Het eigen programmatie-aanbod van de cultuurdienst breidt vooral voor scholen stelselmatig uit. Ook het publieksbereik neemt toe. De cultuurdienst ontwikkelt dit aanbod enkel in de deelgemeente Brecht in de relatief goed (technisch) uitgeruste, maar matig aangepaste (onthaal, publiekscapaciteit, beperkte hoogte) infrastructuur van het gemeenschapscentrum. Anderzijds hebben deze beperkingen ook voordelen naar intimiteit en 'direct' contact met de artiest. Het publieksbereik binnen de gemeente neemt toe maar ook de regionale uitstraling groeit. Overleg met de buurgemeenten is noodzakelijk. Ook de plaatselijk actieve actoren hebben hun werking in de afgelopen jaren bestendigd en versterkt waardoor de beschikbaarheid van het gemeenschapscentrum de fysieke bovengrenzen bereikt. Zoals reeds aangehaald is andere gemeentelijke infrastructuur niet altijd aangepast aan de noden en over het algemeen mag gesproken worden van een tekort aan infrastructuur.

Een werkgroep 'aankoop kunstwerken' adviseert het bestuur over de aankoop van kunst in de openbare ruimte. De budgetten hiervoor zijn eerder klein. Op de nieuwe ronde punten en in de omgeving van publieke gebouwen worden kunstwerken opgesteld. Er is een gebrek aan transparantie en informatie die uitgaat van de werkgroep. Visie en continuïteit blijven aandachtspunten, waardoor het draagvlak voor kunst in de openbare ruimte kan vergroten.

In 2003, 2004 en 2005 organiseerden de vrijetijdsdiensten in samenwerking met de welzijnsdienst in het gemeentepark Global Fiesta, een wereldmuziek- en straattheaterfestival. Heel wat vrijwilligers, derdewereldorganisaties, socioculturele en jeugdverenigingen werkten mee. Door de inkrimping van de budgetten en door de grote belasting voor het personeel werd het initiatief niet verder gezet. Dat wordt door veel mensen betreurd ook al omdat er afgezien van de zeer succesvolle parkhappening op maandagen in juli geen grote culturele evenementen (gezinsfestivals, gemeentelijke Vlaanderen Feest-vieringen) zijn. Het bestuur doet inspanningen om een zomerevenement in Sint-Job-in-'t-Goor in te richten. Belangrijk daarbij is dat de aansturing 'van onderuit' komt en breed gedragen is.

## **1.5 ... waar men levenslang kan leren en informatie ruim voor handen is.**

Brecht heeft zowel een muziek- als een tekenacademie waarop de gemeente trots is. De muziekacademie is een afdeling van de Academie Merksem en er wordt les gegeven in Brecht en Sint-Job-in-'t-Goor. Ondanks enkele pogingen wordt er geen les meer gegeven in Sint-Lenaarts wegens te kleine leerlingenaantallen daar. De tekenacademie is een afdeling van Hoogstraten. De tekenacademie bevindt zich in de deelgemeente Brecht. Er worden ateliers aangeboden voor kinderen en voor tieners. De tienergraden zijn in opbouw en zullen voltooid zijn in 2008. De gemeente investeert jaarlijks in personeel, uitrusting en promotie van de academies. De publieke belangstelling voor de muziekschool en de academie voor beeldende kunsten nemen daardoor ook toe. Het ontbreken van een afdeling woord/dans en het ontbreken van volwassenenonderwijs in de beeldende kunsten wordt als een gemis aangevoeld. In de academie van Hoogstraten wordt voor volwassenen bij inschrijving 100 euro extra gevraagd voor studenten van buiten Hoogstraten. Ondanks het feit dat de academies en de gemeentelijke vrijetijdsdiensten op een boogscheut van elkaar of in het geval van de muziekschool in Brecht, zelfs in hetzelfde huis zitten, zijn er weinig structurele samenwerkingsverbanden.

De bibliotheek wil de trein van toenemende digitalisering en multimedietoepassingen niet missen, hoewel het eigen computersysteem dringend aan vernieuwing toe is. In de komende jaren heeft de bibliotheek nood aan een stevige injectie van middelen en knowhow in informatica ondermeer voor de implementatie van het Provinciaal Bibliotheekstelsel in 2008. Dat systeem zal heel wat onlinevoordelen scheppen. Tegelijk blijft er een grote behoefte aan bijscholing van het bibliotheekpersoneel wat betreft informatica. De bibliotheek heeft een uitgebreide collectie audiovisuele media en de bibliotheeksite, mits die goed geactualiseerd blijft, schept enorme mogelijkheden naar promotie van de collectie, informatie en activiteiten. Met de scholenwerking (ook voor het bijzonder onderwijs),

auteurslezingen, jeugdboekenweek, voorleesweek, Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen bereikt de bibliotheek veel kinderen. Leren gebruik maken van de bibliotheek wordt zo een middel tot persoonlijke ontwikkeling. Meer aandacht moet besteed worden aan ondermeer de allerjongsten, leerlingen uit het secundaire onderwijs, minder mobiele mensen, slechtzienden, migranten en senioren.

Dienstencentrum 't Sluisken heeft een uitgebreid vormingsaanbod dat zich vooral naar mobiele senioren richt. In het gemeenschapsvormende programma van de cultuurdienst zitten dansworkshops en sinds 2007 ook enkele cursussen die ingericht worden in een samenwerking met vormingplus. De publieksdeelname aan deze cursussen heeft nog veel groeipotentieel. Naast het aanbod van dienstencentrum en gemeenschapscentrum is er een vormingsaanbod in de gemeente waarvan de omvang moeilijk valt in te schatten. Dat aanbod bestrijkt in ieder geval het hele gamma van bloemschikken, over disco- en linedance tot cursussen stressbeheersing. Verenigingen worden via het subsidiereglement van de cultuurraad ondersteund voor het inrichten van voordrachten, cursussen, workshop en demonstraties. De gemeentelijke diensten hebben de mogelijkheden om een vormingsaanbod dat complementair is aan dat van de bestaande initiatieven, te ontwikkelen. Ook naar ondersteuning bijvoorbeeld in de vorm van workshops voor verenigingen die werken met vrijwilligers, bieden zich kansen aan.

Op het vlak van informatieverstrekking waardeert het publiek vooral het gemeentelijke informatieblad Brechts Nieuws, dat veel gelezen wordt. Een redactieraad bestaande uit vrijwilligers bewaakt de inhoud en zorgt voor de lay-out. Cultuurliefhebbers vinden echter dat de informatie kwantitatief en kwalitatief niet voldoet. Dat geldt bij uitbreiding voor het gehele communicatie- en informatiebeleid van de gemeente: te weinig zichtbaar op straat, te traag verspreid, te weinig mogelijkheden voor het verenigingsleven om via brede gemeentelijke infokanalen te werken, geen geïndividualiseerde aanpak en een oubollige website zijn de meest gehoorde klachten. De gemeentelijke diensten informatie en informatica zijn onderbemand en er is een gebrek aan visie en beleid. De gemeente slaagt er niet in om de vacature voor een bijkomende ICT'er in te vullen. Ook andere beleidsplannen zoals jeugd en sport kaarten de nood aan een professioneler communicatie- en informatiebeleid aan en willen er de volgende beleidsperiode op focussen. De bibliotheek kan als ontmoetingsplek een voorname rol vervullen in de eerstelijnsinformatie, zowel voor digitale als gedrukte informatie. Ook liggen er mogelijkheden in het gebruik van de cultuurdatbank, maar deze wordt in de gemeente weinig gepromoot en dus ook weinig gebruikt.

De gemeentelijke uitleendienst is gehuisvest in de gebouwen van de technische dienst, reserveringen daarvoor gebeuren op de dienst interne zaken van het gemeentehuis, zaalreservaties voor het gemeenschapscentrum bij de cultuurdienst. Voor allerlei aanvragen (bals, drankvergunningen, auteursrechten) moeten organisatoren zich tot allerlei andere instanties zoals het college van burgemeester en schepenen, SABAM of politie richten. Er is met andere woorden een grote versnippering en voor verenigingen is het vaak een heel parcours om alle aanvragen voor de organisatie van een activiteit of evenement af te ronden. Het huisvesten van alle vrijetijdsdiensten in één gebouw is duidelijk niet genoeg om van een vrijetijdsloket te kunnen spreken waar dergelijke aanvragen en informatie in één keer kunnen verkregen worden. Daarvoor zijn heel wat administratieve reorganisaties nodig. Wat betreft de zaalreservaties voor het gemeenschapscentrum blijken blad en boek niet meer te volstaan om het toegenomen gebruik snel en foutloos te organiseren. De implementatie van een softwarepakket zaalreservaties schept wellicht ook mogelijkheden naar materiaalverhuur. De service van de uitleendienst krijgt heel wat kritiek over onder andere openingsuren, transportproblemen (vooral van nadarwagens) en hoge waarborgen. Oplossingen worden gezocht, maar inzet van extra personeel lijkt momenteel geen optie. Idealiter zou de uitleendienst deel uitmaken van het eengemaakte vrijetijdsloket.

## **1.6 2008-2013**

Het cultuurbeleidsplan dat voorligt, bouwt grotendeels verder op de trend die met het eerste cultuurbeleidsplan 2004-2007 is ingezet: de dynamiek van beroepskrachten en vrijwilligers, van georganiseerde en niet-georganiseerde socioculturele actoren om in de gepaste context cultuur te maken. Waar het vorige plan het label 'een boon voor cultuur' meekreeg, kunnen we nu al spreken van een stevige kiem met een stevig wortelnetwerk. Toch verdienen heel wat acties of projecten nog verdere uitwerking of zelfs een opstart. De plannen zijn in een realistisch(er) kader gegoten. De bibliotheek kan in dit geheel zijn plek goed vinden. Ook de ambities van de huidige bestuursformatie om prioritair in te zetten op goed en cultureel samenleven sturen dit plan. Grote aandacht wordt daarom besteed aan sociale netwerken, ook met mensen die op eender welke drempels botsen waardoor ze nog niet volwaardig kunnen participeren. De besteding van de 1-eurosubsidie hiervoor wordt gedeeltelijk in deel drie weergegeven en zal verder worden uitgewerkt in specifieke stappenplannen om de beschreven acties uit te voeren. Minstens jaarlijks gebeuren hiervoor evaluaties en eventuele bijstellingen.

## 2. ALGEMENE EN CONCRETE DOELSTELLINGEN

---

*De vier domeinen van cultuur die ook in de situatieschets als leidraad dienden, hebben we hernomen bij het maken van onze doelen voor het toekomstige cultuurbeleid. Bij elk domein hebben we drie algemene doelstellingen geformuleerd die in de concrete doelstellingen verder uitgewerkt en met voorbeelden van acties verduidelijkt worden.*

*In het eerste luik **sociaal-cultureel leven** wordt het belang van goed en cultureel samenleven benadrukt. De sociale netwerken die voor een groot deel worden gedragen door wijken en verenigingen krijgen aandacht. Daarbij willen we mensen die eerder niet deelnamen aan cultuur om welke reden ook, niet vergeten. Het lokale gemeenschapsleven moet zich kunnen afspelen in aangepaste infrastructuur. In dit eerste luik maar ook verder wordt daarop een aantal maal gefocust.*

*Het tweede luik **erfgoed** zet de krijtlijnen voor de komende jaren uit. De gemeente blijft investeren in zijn onroerend erfgoed en probeert de mensen er ook kennis mee te laten maken zodat ze het erfgoed kunnen waarderen. Grote aandacht gaat daarom naar de ontsluiting en merchandising van het gehele erfgoed, roerend en onroerend. Een nieuwe tendens in ons erfgoedbeleid zal ook de aandacht voor het immateriële erfgoed zijn, dat wat niet in gebouwen of collecties te vatten is, maar ons veel leert over hoe het was.*

*Brecht blijft inzetten op de artistieke prestaties die kunstenaars uit onze gemeente leveren. Het derde luik **kunsten** beschrijft de inspanningen die zullen geleverd worden om de creatie en presentatie te bevorderen. Het gemeenschapscentrum brengt met zijn eigen podiumprogrammatie diverse vormen van kunst tot bij de mensen. Het belang daarvan wordt onderstreept. Kunst in de openbare ruimte betekent een toegevoegde waarde voor leven in gemeenschap en geeft onze gemeente een fraaie aanblik.*

*Tot slot geeft het vierde luik **ontwikkelingsgerichte cultuur** weer dat de gemeente belang hecht aan de culturele competentie van zijn inwoners. De culturele informatie waarnaar mensen op zoek gaan, is best veelvuldig en eenvoudig voorhanden. Om de doelstellingen van dit plan uit te voeren bouwt de gemeente haar culturele instellingen verder uit. Daarover gaat het laatste deel van de doelstellingen.*

---

### 2.1 Algemene doelstellingen

#### **2.1. A Sociaal-cultureel leven**

- a.1. Het lokale gemeenschapsleven wordt bevorderd en de sociale netwerken worden versterkt. De socioculturele activiteiten in, door en van wijk- en buurtverenigingen vormen hierbij in sterke mate het bindweefsel.
- a.2. Het verenigingsleven krijgt volop kansen om zich te ontplooiën en vormt de basis van het lokale gemeenschapsleven.
- a.3. De actieve en passieve cultuurparticipatie neemt toe, ook bij die groepen die eerder niet deelnamen aan of moeilijk toegang hadden tot cultuur.

#### **2.1. B Erfgoed**

- b.1. Brecht omringt zijn roerend en onroerend erfgoed met zorg, geeft het een actuele bestemming en/of zorgt voor een publieksgerichte ontsluiting.
- b.2. Brecht zorgt ervoor dat de kennis van en de waardering voor het eigen verleden en het erfgoed bij zijn inwoners toenemen.
- b.3. De inwoners van Brecht hebben ruim toegang tot het culturele erfgoed en nemen actief deel aan erfgoedactiviteiten.

#### **2.1.C Kunsten**

- c.1. De gemeente schept goede omstandigheden ter bevordering van de actieve kunstcreatie door zijn inwoners.
- c.2. De gemeente brengt zijn inwoners in contact met zoveel mogelijk vormen van kunst in de gemeente en daarbuiten.
- c.3. De gemeente investeert in het behoud en de uitbouw van het artistieke patrimonium in de openbare ruimte.

#### **2.1.D Ontwikkelingsgerichte cultuur**

- d.1. De gemeente schept voortdurend mogelijkheden om de culturele competentie van zijn inwoners te verhogen.

- d.2. De gemeente informeert zijn inwoners rijkelijk over het culturele leven, zowel over dat van binnen als dat van over de gemeentegrenzen.
- d.3. De gemeente bouwt haar culturele instellingen verder uit.

## **2.2 Concrete doelstellingen**

---

### **2.2.A Sociaal-cultureel leven**

*Het sociale weefsel vormt de basis voor goed en cultureel samenleven. De specifieke situatie van de gemeente waar zich meer nieuwe inwoners vestigen dan er vertrekken, waar nieuwe mogelijkheden wat betreft mobiliteit zich aandienen en waar drie deelgemeenten met een verschillende aanblik zijn, rechtvaardigen de keuze om in te zetten vanuit het microniveau van wijken en buurten.*

*Mensen die zich verenigen worden ook gestimuleerd om samen te werken. Bibliotheek en vrijetijdsdiensten scheppen goede voorwaarden tot ontmoeting. De bibliotheek maakt volwaardig deel uit van het integrale cultuurbeleid omdat veel mensen de bibliotheek gebruiken. Daarbij vergeten we niet de mensen die nog niet of moeilijk konden deelnemen aan cultuur. De mogelijkheden van het participatiedecreet en de grote bereidheid vanuit de sociale sector om samen te werken, zullen maximaal benut worden om kansengroepen te betrekken bij cultuur. Dat is geen doel op zich, maar het cultuurbeleid heeft wel de mogelijkheden om zich zo te organiseren dat deelnemen niet op voorhand uitgesloten is.*

*Van cruciaal belang is dat het lokale gemeenschapsleven zich ook kan afspelen in goede infrastructuur. In het gemeenschapscentrum in Brecht en in de centra in de deelgemeenten wordt daarom ook geïnvesteerd in de bestaande infrastructuur. Aan de ambitie om een goede podiumkunstenzaal uit te bouwen zal hard gewerkt worden, maar er wordt ook gezocht naar andere creatieve oplossingen om infrastructuur meer beschikbaar te maken.*

---

#### **a.1. Het lokale gemeenschapsleven wordt bevorderd en de sociale netwerken worden versterkt. De socioculturele activiteiten in, door en van wijk- en buurtverenigingen vormen hierbij in sterke mate het bindweefsel.**

a.1.1 De werking van wijk- en buurtverenigingen in de diverse deelgemeenten wordt door de cultuur- en welzijnsdienst ondersteund. Een aanzienlijk deel van de bewoners neemt deel aan die werking.

Het zesmaandelijks overleg vindt frequenter plaats en de dagorde wordt inhoudelijk door de cultuurbeleidscoördinator en de welzijnsconsulent bewaakt. Voor de organisatie van een zomerevenement in Sint-Job-in-'t-Goor (1<sup>ste</sup> maal in 2008) wordt een werkgroep opgericht die door de cultuurbeleidscoördinator wordt opgevolgd. De wijk- en buurtverenigingen worden beter materieel ondersteund. Daarvoor wordt ondermeer onderzoek gevoerd naar de verbetering van de service van de gemeentelijke uitleendienst.

a.1.2 De werking en de toegankelijkheid van de gemeentelijke culturele infrastructuur in de verschillende deelgemeenten wordt verbeterd en meer aangepast aan de behoeften van de gebruikers en aan de specifieke situatie van die centra.

In de culturele infrastructuur in de deelgemeenten wordt de uitrusting verbeterd (vanaf 2008). De podiuminfrastructuur wordt professioneler uitgerust. De controle op de uitbating van die infrastructuur wordt verscherpt en gekoppeld aan een klachtenmanagement. Eventueel kunnen op langere termijn de beheersformules worden herzien. De fysieke toegang tot de bibliotheek en het gemeenschapscentrum voor mindervaliden wordt gewaarborgd en moet daarvoor onmiddellijk maar doordacht aangepast worden. De aanwezige tentoonstellingsruimte in gemeenschapscentrum en kapel wordt geoptimaliseerd wat betreft toegang, uitrusting en huurprijs.

a.1.3 De bibliotheek staat open voor alle vormen van samenwerking en overleg met zoveel mogelijk actoren, zowel lokaal als bovenlokaal.

Onder impuls van cultuurbeleidscoördinator en bibliotheekpersoneel komt er een betere integratie in het lokale cultuurbeleid en ook de uitbreidingsactiviteiten worden beter gecoördineerd. De bibliotheek is een gastvrije en klantvriendelijke ontmoetingsruimte, die voor iedereen openstaat. Het imago en de uitstraling van de bib worden verbeterd. De collectie van de bibliotheek speelt in op de behoefte aan actuele culturele producten, informatie en ontspanning.

a.1.4 Jongeren maken ook deel uit van grotere sociale netwerken en het jeugdwerk werkt samen met andere actoren of verenigingen.

De afgevaardigden van jeugdwerk nemen deel aan wijkoverleg en de gemeente ondersteunt projecten of evenementen in wijken waar jeugdverenigingen samenwerken met wijk- en buurtverenigingen.

## **a.2. Het verenigingsleven krijgt volop kansen om zich te ontplooiën en vormt de basis van het lokale gemeenschapsleven.**

a.2.1 Het verenigingsleven wordt bestendig ondersteund en krijgt opvolging vanuit de cultuurraad.

Daarvoor blijven de subsidiereglementen en ook het systeem van startsubsidies behouden. Het reglement voor projectsubsidies wordt verder verduidelijkt voor de gebruikers. De cultuurraad streeft voortdurend naar verruiming van het bestuur en de algemene vergadering.

a.2.2 De gemeente zoekt actief mee naar oplossingen voor de vraag van het verenigingsleven naar aangepaste infrastructuur die geoptimaliseerd wordt in functie van hun noden.

De gemeente onderzoekt of contracten recht van opstal kunnen worden aangepast zodat ook activiteiten van derden kunnen toegelaten worden. In gemeentelijke infrastructuur worden de voordelige huurtarieven voor verenigingen behouden. Het reservatiesysteem van het gemeenschapscentrum wordt geïnformatiseerd en de voldoende beschikbaarheid van zalen in het gemeenschapscentrum voor verenigingen wordt door de cultuurbeleidscoördinator bewaakt.

a.2.3 De gemeente maakt een plan voor de uitbouw van een podiumkunstenzaal ten behoeve van het gemeenschapscentrum en het belanghebbende verenigingsleven.

Er worden door de gemeente structurele en bindende besprekingen aangevat met de kerkraad van Klein Veerle over de aankoop van het gebouw. Andere mogelijkheden kunnen onderzocht worden. Als de gemeente een gebouw kan verwerven wordt door de cultuurdienst een werkgroep met belanghebbenden (beheersorgaan gemeenschapscentrum, verenigingen, bestuur, diensten) en deskundigen opgericht om vanuit een behoefteonderzoek een concreet plan voor de uitbouw van een podiumkunstenzaal op te maken.

a.2.4 Verenigingen worden gestimuleerd om actief samen met andere culturele actoren samen te werken. (met elkaar, met gemeentelijke instellingen, vormingsorganisaties, professionele actoren).

De samenwerking en de subsidiëringmogelijkheden daarvoor worden meer gepromoot. Verenigingen worden ook gestimuleerd om in hun werking of bij het opzetten van projecten de integratie van kansengroepen in het socioculturele leven te bevorderen. Voor kansengroepen wordt lidmaatschap bij lokale verenigingen onder andere via de gemeentelijke infokanalen en de sociale actoren gepromoot. De handleiding voor organisatoren (Help! Ik organiseer) wordt geëvalueerd, en indien gewenst geüpdatet.

## **a.3. De actieve en passieve cultuurparticipatie neemt toe, ook bij die groepen die eerder niet deelnamen aan of moeilijk toegang hadden tot cultuur.**

a.3.1 Het aanbod van de gemeentelijke culturele instellingen richt zich tot een breed publiek.

De eigen programmatie van het gemeenschapscentrum blijft divers en toegankelijk en het publieksbereik wordt vergroot door de uitvoering van een globaal promotieplan. Het gemeenschapscentrum beschikt naast een budget voor podiumprogrammatie ook over een eigen werkingsbudget voor de organisatie van gemeenschapsvormende activiteiten.

a.3.2 Meer burgers uit alle bevolkingsgroepen nemen deel aan culturele activiteiten in de bibliotheek.

Daarvoor biedt de bibliotheek in samenwerking met andere gemeentediensten en verenigingen info en laagdrempelige culturele activiteiten aan.

a.3.3 De cultuurdienst zorgt voor een integratie van de (socioculturele) correctiesystemen die bij verschillende sociale actoren in de gemeente in gebruik zijn.

De cultuurbeleidscoördinator heeft daarvoor frequent overleg met de sociale actoren (OCMW, sociale diensten, De Kar vereniging waar armen het woord nemen. Deze actoren krijgen maandelijks een up-to-date overzicht van het gemeentelijke vrijetijdsaanbod. De vrijetijdscheque voor kansengroepen wordt herdacht. Voor activiteiten in eigen beheer worden systemen als (gezins)abonnementen, jongeren- en ouderenkortingen, vrijetijdscheques en vrijetijdspassen eenvormig gemaakt, beter uitgebouwd en gepromoot.

a.3.4 Doelgroepen die tot nog toe weinig of niet participeerden vinden hun weg naar het culturele aanbod: het gemeentelijke aanbod van zowel vrijetijdsdiensten, bibliotheek, erfgoed en gemeenschapscentrum wordt zo georganiseerd dat het ook toegankelijk is voor kansengroepen.

Moeilijk te bereiken doelgroepen worden via de bibliotheek betrokken bij het sociale leven in Brecht ondermeer via Mediargus en Handicar. Voor de doelgroepen omschreven in het participatiedecreet worden aangepaste acties opgezet. Er wordt nagaan waar gebruik kan gemaakt worden van de middelen uit dit fonds. De cultuurbeleidscoördinator zorgt voor de afstemming van de initiatieven die de verschillende diensten nemen voor deze doelgroepen. Indien nodig komen er bijzondere toeleidingsinitiatieven voor bibliotheek, museum, gemeenschapscentrum of grabbelpas.

a.3.5 De bibliotheek werkt mee aan de versterking en de maatschappelijk bredere acceptatie van de diversiteit in de samenleving.

Materialen voor anderstaligen worden aangeschaft. De bibliotheek ontwikkelt een aanbod rond werken met internet en gsm en inzake vorming komt er samenwerking met andere initiatieven (bijvoorbeeld open school).

a.3.6 De vrijetijdsdiensten betrekken de inwoners voortdurend bij culturele activiteiten en nemen regelmatig initiatieven voor culturele projecten waaraan een grote groep mensen actief, als vrijwilliger of passief kan deelnemen.

De gemeente neemt jaarlijks een initiatief voor een groot publiek waarbij continuïteit in de programmering en een goed voorbereidingstraject met vrijwilligers belangrijk zijn. Bij de organisatie van culturele evenementen (permanentie bij tentoonstellingen, bar) zet de cultuurdienst vrijwilligers in. De wet op het vrijwilligerswerk wordt daarbij toegepast. De cultuurdienst informeert verenigingen ook over de mogelijkheden van deze wet en zorgt indien gewenst voor vorming. De oprichting van een vrijwilligersbank (pool) wordt in beraad gehouden.

---

## 2.2.B Erfgoed

*Het beleid zet zijn inspanningen verder om onroerend erfgoed te beschermen. Gebouwen die verworven worden krijgen een gemeenschapsfunctie en zullen toegankelijk zijn voor publiek. Dat is de beste manier om het erfgoed levend te houden.*

*De ambities zullen niet altijd budgettair waargemaakt kunnen worden en door de inspanningen van de laatste jaren wordt de markt van nog te restaureren erfgoed ook kleiner. Daarom zal er naast verwerving, restauratie en conservatie van gebouwen ook meer aandacht worden besteed aan het vergroten van de kennis van het verleden: merchandising en ontsluiting van het bestaande erfgoed. Daarvoor worden bijzondere initiatieven genomen voor de toeleiding van scholen en er zal nog meer aandacht worden besteed aan inventarisatie, publicaties en acties die het erfgoed in de kijker zetten. De waarde van het materiele erfgoed wordt ook bepaald door de waarde van het immateriële erfgoed en het 'collectieve geheugen'. Dat wordt niet meer vergeten.*

*Om de continuïteit in het erfgoedwerk te verzekeren en voor de professionalisering van de sector wordt in het gemeentelijke personeelskader een voltijds erfgoedconsulent ingeschreven. De vrijwillige inzet van plaatselijke actoren blijft onmisbaar en wordt ondersteund.*

---

### **b.1. Brecht omringt zijn roerend en onroerend erfgoed met zorg, geeft het een actuele bestemming en/of zorgt voor een publieksgerichte ontsluiting.**

b.1.1 De gemeente actualiseert de inventarisatie van het onroerend erfgoed en voert in samenwerking met de hogere overheden een actieve politiek op het vlak van de bescherming en het herstel van dit erfgoed.

De verschillende inventarisaties worden verdergezet en uitgebreid bijvoorbeeld voor funerair erfgoed en kapellen. Dossiers voor restauratie en conservatie (Sint-Theobalduskapel, Sint-Leonarduskerk) worden door de erfgoedconsulent opgemaakt en uitgevoerd in samenwerking met hogere overheden. De restauratie van niet beschermd historische gebouwen wordt bevorderd (Pastorij Sint-Job-in-'t-Goor, pastorij Sint-Lenaarts, Klooster Sint-Job-in-'t-Goor).

b.1.2 De gemeente geeft het onroerend erfgoed een zinvolle en eigentijdse gemeenschapsfunctie.

De gemeente geeft gerestaureerde gebouwen die ze in eigendom heeft een openbare functie (zoals muziekacademie en vrijetijdsdiensten in Remise, tekenacademie in Oude Klooster) of stelt ze ter beschikking van het verenigingsleven. Er vinden publieke activiteiten plaats in private gerestaureerde gebouwen (De Molen of Waterhoeve). De akkoorden met eigenaars worden daarvoor door de erfgoedconsulent beter opgevolgd. Het historisch interessante onroerend erfgoed wordt bekend gemaakt door eenvormige bordjes van de monumentenroute en informatieve publicaties via de gemeentelijke infokanalen.

b.1.3 De gemeente maakt een plan voor de oprichting van een bezoekerscentrum, met als centraal gegeven de steenbakkerijindustrie.

Dit is in de meerjarenplanning ingeschreven in 2011 maar kan slechts gerealiseerd worden onder voorbehoud van effectieve verwerving van het gebouw en restauratiesubsidies. De conservatie van de Kleipikkerscollectie wordt los hiervan begonnen.

## **b.2. Brecht zorgt ervoor dat de kennis van en de waardering voor het eigen verleden en het erfgoed bij zijn inwoners toenemen.**

b.2.1 De gemeente inventariseert zijn roerend en immateriële erfgoed op een wetenschappelijke wijze.

De gemeente streeft in samenwerking met het Kempisch Museum naar een inventaris van het roerend erfgoed in de gemeente en indien mogelijk ook dat van private collecties. De erfgoedconsulent gaat deel uitmaken van het gemeentelijke personeelskader en is aanspreekbaar voor de inwoners. De werkgroep 'erfgoed' wordt meer betrokken bij de gemeentelijke projecten en het aantal leden wordt uitgebreid. De adviesfunctie van deze werkgroep dient geherwaardeerd te worden.

b.2.2 Het behoud en de uitbouw van de plaatselijke musea op langere termijn vormen de basis voor de bewaring van het roerend erfgoed.

De realisatie van de nieuwe archeologiezaal wordt in samenwerking met de provincie afgewerkt in (2009). Een archeologiemaand in samenwerking met Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (2008) zal dit erfgoed in de kijker zetten, ook voor jongeren (workshops 'graven om te weten'). Een samenwerkingsakkoord wordt tussen de gemeente en het Kempisch Museum afgesloten. Een specifiek subsidiereglement wordt geschreven voor de structurele ondersteuning van erfgoedverenigingen.

b.2.3 De bibliotheek draagt bij tot de ontsluiting van het erfgoed door in de collectievorming aandacht te besteden aan lokale geschiedenis en streekgebonden beeldvorming.

In de collectie zijn daarvoor tijdschriften en boeken aanwezig en de inventaris van het gemeentearchief zal in de bibliotheek geraadpleegd kunnen worden.

b.2.4 De archieven zijn vlot toegankelijk voor historisch onderzoek.

De erfgoedconsulent is beschikbaar voor historisch onderzoek in het gemeentearchief en in het archief van het museum als dat voltooid is.

## **b.3. De inwoners van Brecht hebben ruim toegang tot het culturele erfgoed en nemen actief deel aan erfgoedactiviteiten.**

b.3.1 Publieke activiteiten rond erfgoed op bovengemeentelijk niveau worden jaarlijks door de erfgoedconsulent mee ingevuld.

De nationaal gecoördineerde Erfgoeddag en Open Monumentendag maken vast deel uit van de agenda. De erfgoedconsulent zet in samenwerking met verenigingen kleine projecten op die te maken hebben met het thema van die activiteiten. De erfgoedconsulent stimuleert samen met de jeugdconsulent de deelname van jongeren aan erfgoedinitiatieven.

b.3.2 De gemeente neemt zelf initiatieven op het vlak van geschiedschrijving, erfgoedpublicaties en historisch cultuurtoerisme.

Het project geschiedschrijving wordt verdergezet. Daarover zal ruim in de media gecommuniceerd worden. De werkgroep erfgoed en de erfgoedconsulent realiseren thematische publicaties met betrekking tot aspecten van de geschiedenis van Brecht. Er komt een monumentenroute en er wordt onderzocht of er een historische busroute voor het onthaal van nieuwe inwoners kan ontwikkeld worden. De werkgroep erfgoed en de erfgoedconsulent berichten in het algemeen regelmatig over erfgoed en erfgoedinitiatieven en ze onderzoeken de mogelijkheden van een Brechtse erfgoedsite.

b.3.3 De musea zorgen voor een ruimere toegankelijkheid, actuele opstellingen en voor aangepaste toelidingsactiviteiten voor het onderwijs.

In 2009 wordt de realisatie van de nieuwe archeologiezaal in samenwerking met de provincie afgewerkt. Het bestaande educatieve project van het museum wordt geëvalueerd en bijgestuurd en de erfgoedconsulent ontwikkelt in samenwerking met de scholen een lespakket voor het basisonderwijs over de geschiedenis van Brecht.

b.3.4 De gemeente stimuleert het behoud van folkloristische en cultuurhistorische evenementen en de volkscultuur.

Bestaande evenementen worden financieel ondersteund (de processie in Sint-Lenaarts, Mariahulde). De werkgroep erfgoed en de erfgoedconsulent doen een aanzet om het gastronomische erfgoed in kaart te brengen. Het behoud van oude gebruiken, volksspelen en gildeactiviteiten wordt gestimuleerd.

---

## 2.2.C Kunsten

*De goede traditie die de gemeente heeft opgebouwd op het vlak van presentatiemogelijkheden voor beeldende kunstenaars wordt verdergezet. Zeker verdient de Kunstroute door haar gemeenschapsvormend karakter blijvende ondersteuning. De inzet van de Kapel als bijkomende expositieruimte van het gemeenschapscentrum breidt de presentatiemogelijkheden van onze kunstenaars uit. Investerings in de (tentoonstellings)infrastructuur zijn daarvoor nodig.*

*De gemeente zet ook in op het eigen aanbod van het gemeenschapscentrum. De werking wordt bestendig en groeit samen met de publieksaangroei. Dit eigen aanbod met aandacht voor de meeste genres van podiumkunsten, met een gemeenschapsvormend programma en met een stevig programma voor de scholen verhoogt de 'culturele competentie' en schept uitstekende mogelijkheden tot ontmoeting en gemeenschapsvorming. De onmogelijkheid om in elke deelgemeente een gelijkaardig aanbod te ontwikkelen en de gemeenschapsvormende kracht beantwoorden de vraag waarom dit aanbod in het gemeenschapscentrum van Brecht ontwikkeld wordt.*

*In een goed overleg met de centra van omliggende gemeenten heeft het gemeenschapscentrum mogelijkheden om een specifiek aanbod te ontwikkelen dat bijvoorbeeld in grotere zalen minder aan bod komt. De mogelijke uitbouw van een podiumkunstenzaal voor het eigen aanbod en voor verenigingen zal de ontwikkeling van het eigen programma in een ander daglicht plaatsen waardoor evaluatie en bijsturing nodig kan zijn.*

*De gemeente maakt werk van een aankoopbeleid met visie wat betreft kunst in de openbare ruimte. Kunst zorgt immers voor een fraaie aanblik van de publieke ruimte en creëert toegevoegde waarde.*

---

### c.1. De gemeente schept goede omstandigheden ter bevordering van de actieve kunstcreatie door zijn inwoners.

c.1.1 De cultuurdienst biedt de actieve artistieke actoren regelmatige presentatiemogelijkheden.

De cultuurdienst bouwt een permanente tentoonstellingsruimte uit in de kapel. Er is een evenwicht tussen eigen presentatieprojecten en receptieve tentoonstellingen. De kapel maar ook het gemeenschapscentrum beschikken over voldoende en degelijke uitrusting (panelen, verlichting, ophangsystemen). Brecht behoudt zijn tweejaarlijkse 'Kunstbiënnale' met in de oneven jaren een groepsexpositie voor Brechtse kunstenaars. Het tweejaarlijkse initiatief 'Kunstroute' van de cultuurraad wordt ondersteund met een budget en logistieke bijstand door de cultuurdienst.

c.1.2 De cultuurdienst en de werkgroep 'aankoop kunstwerken' nemen initiatief ter bevordering van de kunstcreatie door haar inwoners.

Wedstrijden in het kader van de aankoop van kunstwerken worden opengesteld voor kunstenaars die inwoner zijn van Brecht. De werkgroep 'aankoop kunstwerken' zal hierover uitgebreid informeren. De gemeente streeft naar ruimtes voor ateliers en repetities maar is afhankelijk van de opportuniteit om gebouwen te verwerven.

c.1.3 De cultuurdienst ondersteunt de academie voor beeldende kunst en de muziekacademie.

De cultuurdienst promoot de jaarlijkse opendeurdagen en presentatieprojecten van het kunstonderwijs door het voorzien van publiciteitsmateriaal en ruimtes. De inschrijvingen voor de tekenacademie gebeurt door administratieve medewerkers van de cultuurdienst. Een evenement rond beeldende kunst voor jongeren brengt hen in contact met roerend en onroerend erfgoed. (2010)

### c.2. De gemeente brengt zijn inwoners in contact met zoveel mogelijk vormen van kunst in de gemeente en daarbuiten.

c.2.1 De cultuurdienst biedt elk jaar een beperkte maar aantrekkelijke professionele artistieke programmatie aan. Daarin komen de podiumkunsten, de muziek en de beeldende kunsten, met afwisselend oog voor vernieuwende en klassiekere tendensen aan bod.

De cultuurdienst heeft een programmatie in het gemeenschapscentrum met per seizoen minstens tien podiumactiviteiten. Het aantal stijgt naarmate het publieksbereik vergroot. De cultuurconsulent overlegt de eigen programmering met andere regionale actoren. (CC Schoten, CC Brasschaat)

c.2.2 De cultuurdienst neemt regelmatig het initiatief tot een eigen presentatieproject op het vlak van beeldende kunst voor haar inwoners.

Brecht behoudt zijn tweejaarlijkse 'Kunstbiënnale' met in de even jaren een expositie van een gerenommeerde kunstenaar en informeert hierover ook ruim buiten de gemeente Brecht.

c.2.3 De cultuurdienst informeert haar inwoners voortdurend over waardevolle artistieke of cultuurhistorische projecten buiten de eigen grenzen en biedt hen op regelmatige basis de gelegenheid deze bij te wonen.

De cultuurdienst organiseert regelmatig uitstappen naar grote cultuurevenementen en maakt deze financieel laagdrempelig. De cultuurdienst beschikt over een goed gedocumenteerde infobalie, die voltijds bemand is en ook in de bibliotheek en het gemeenschapscentrum beschikt het publiek vrij over een aanbod van communicatiekanalen om zich te informeren over het vrijetijdsaanbod in Brecht en de regio.

c.2.4 De burger krijgt via de activiteiten van de bibliotheek toegang tot een breed literair aanbod.

c.2.5 De burger krijgt via de collecties en voorzieningen van de bibliotheek toegang tot een breed cultureel aanbod.

c.2.6 De creatieve kunstbeoefenaars (beeld, woord, dans) kunnen terecht op een forum dat door de cultuurdienst wordt beheerd voor informatie, advertenties en ervaringsuitwisseling.

### **c.3. De gemeente investeert in het behoud en de uitbouw van het artistieke patrimonium in de openbare ruimte.**

c.3.1 De cultuurdienst neemt initiatief op het gebied van de beeldende kunst in de publieke ruimte.

De gemeente neemt deel aan het intergemeentelijke kunstproject 'Antitankkanaal' (2009).

c.3.2 De gemeente heeft een aankoopbeleid op het gebied van beeldende kunst en investeert hierin jaarlijks.

De werkgroep 'aankoop kunstwerken' aangestuurd door de cultuurdienst geeft advies aan het college van burgemeester en schepenen. De rol van deze werkgroep wordt duidelijker en er gaat meer informatie van uit. Het budget voor aankopen van kunstwerken wordt verdubbeld (vanaf 2008).

---

## **2.2.D Ontwikkelingsgerichte cultuur**

*Het deeltijds kunstonderwijs blijft een belangrijke motor voor artistieke creatie en culturele vorming van onze inwoners.*

*De gemeente blijft daarom inspanningen leveren voor de muziek- en de tekenschool. Dat wordt ook erg geapprecieerd. Actueel kunstonderwijs biedt kinderen een goed alternatief in een overvloedig en vaak ook commercieel aanbod. Er worden eerste stappen gezet om te onderzoeken of aan de behoefte van volwassenenateliers beeldende kunst en aan de behoefte aan dans- en woordkunst kan worden voldaan.*

*Het scholenaanbod van het gemeenschapscentrum groeit gevoelig. Het aanbieden van een theateraanbod vanaf de kleuterleeftijd is een wezenlijk onderdeel in de vorming en de ontwikkeling van jonge kinderen. De vraag van de scholen naar verbreding maar ook verdieping is duidelijk aanwezig. Daarom wordt ondermeer samen met de bibliotheek maar ook met de erfgoedconsulent meer aandacht besteed aan de toeleiding.*

*Het vormingsaanbod in de gemeente wordt in kaart gebracht en de cultuurdienst zal waar nodig complementair op de behoeftes inspelen. Het cultuurbeleid wil de leemtes opvullen en het bestaande aanbod ondersteunen zodat mensen de mogelijkheid hebben om levenslang te leren. Samenwerking met dienstencentrum 't Sluisken en bibliotheek zorgen voor een evenwichtig aanbod.*

*De gemeente wil bestaande culturele instellingen verder uitbouwen. Informatie én de integratie van de vrijetijdsdiensten zijn daarbij belangrijk. De gemeentelijke vrijetijdsdiensten (jeugd, sport, cultuur, toerisme, bibliotheek) zetten verdere stappen naar de integratie in één vrijetijdsloket dat op termijn ook een verbeterde uitleendienst organiseert.*

*De bibliotheek zal op de (hogesnelheids)trein van toenemend gebruik van multimediatoepassingen en digitalisering stappen. Op het vlak van communicatie en informatie zal de cultuurdienst katalysator zijn voor een gedegen en modern beleid terzake.*

**d.1. De gemeente schept voortdurend mogelijkheden om de culturele competentie van zijn inwoners te verhogen.**

d.1.1 De jeugddienst ontwikkelt in samenwerking met de cultuurdienst artistieke en culturele activiteiten voor jongeren en koppelt die aan educatieve activiteiten.

Jongereninformatie is een prioriteit in het jeugdbeleidsplan. De cultuurconsulent en de jeugdconsulent overleggen over het aanbod van culturele informatie voor jongeren. Een werkgroep in de jeugdraad ontwikkelt een jeugdfietsroute om jongeren op een leerrijke en aangename manier te informeren over interessante plaatsen, ook cultureel interessante plaatsen. Daarvoor werkt de cultuurdienst samen met de werkgroep.

d.1.2 De cultuurdienst promoot de deelname aan het deeltijds kunstonderwijs als middel tot persoonlijke ontwikkeling.

De cultuurdienst doet onderzoek naar de reële behoefte aan kunstonderwijs of kunstateliers voor volwassenen in de gemeente.

d.1.3 De cultuurdienst biedt in het gemeenschapscentrum elk schooljaar een artistieke programmatie aan voor het basisonderwijs, met aandacht voor het bijzonder onderwijs.

Elke graad kan minstens twee activiteiten per schooljaar meemaken. De beschikbare budgetten worden sterk verhoogd vanaf 2008 om aan de vraag van het onderwijs te voldoen. Jaarlijks communiceren de vrijetijdsdiensten met een infosessie in juni het aanbod voor het komende schooljaar aan de Brechtse scholen. De scholen maken gratis gebruik van het busvervoer dat de cultuurdienst organiseert bij de eigen schoolprogrammatie. Scholen, bibliotheek en gemeenschapscentrum werken samen. De bibliotheek bijvoorbeeld zorgt mee voor de omkadering en toeleiding naar (school)voorstellingen. De bibliotheek en de cultuurdienst communiceren hun programma met voorstellingen en auteurslezingen voor kinderen en jongeren in een gezamenlijk aanbod.

d.1.4 De cultuurdienst inventariseert het vormingsaanbod in de gemeente. Na een behoefteonderzoek en in overleg met alle betrokken vormingsorganisatoren kan het aanbod bijgestuurd worden of zal de cultuurdienst een aanvullend aanbod organiseren.

Voor de inventarisatie gaat de cultuurdienst actief opzoek naar de organisatoren. Indien nodig komt er een apart budget voor vormingsactiviteiten. Het gebruik van de cultuurdatabank wordt voortdurend aangemoedigd.

d.1.5 De gemeente Brecht reikt een tweejaarlijkse prijs uit voor verdiensten op cultureel vlak.

De prijs kan uitgereikt worden aan personen of organisaties na open nominaties en op advies van de cultuurraad.

d.1.6 Leren gebruik maken van de bibliotheek is een middel tot persoonlijke ontwikkeling

d.1.7 De bibliotheek voorziet in een gevarieerd aanbod aan leermiddelen.

De bibliotheek staat in het bijzonder open voor het onderwijs en de bevordering van de culturele werking in scholen, met een bijzondere aandacht voor specifieke doelgroepen.

**d.2. De gemeente informeert zijn inwoners rijkelijk over het culturele leven, zowel over dat van binnen als dat van over de gemeentegrenzen.**

d.2.1 Steeds meer mensen worden bereikt met culturele informatie. De cultuurdienst ontwikkelt daarvoor die informatie in het kader van een algemeen communicatiebeleid, met een grote verscheidenheid aan kanalen op veel plaatsen.

De cultuurbeleidscoördinator en de informatiedienst van de gemeente vatten de ontwikkeling van een globale communicatiestrategie voor de gemeente aan. Eventueel wordt er een apart beleidsplan of stappenplan gemaakt. Verenigingen krijgen meer toegang tot de gemeentelijke infokanalen. De bibliotheek zal digitale informatie als eerstelijnsinformatievoorziening aanbieden via de eigen website en via het Provinciaal Bibliotheekstelsel (operationeel 2008). De cultuurdienst en de jeugddienst hebben een maandelijks digitale nieuwsbrief. Cultuur- en jeugddienst coördineren de acties rond culturele jongereninformatie.

d.2.2 De gemeentelijke informatiekkanalen zijn professioneel van redactie en uitwerking, herkenbaar en eigentijds van stijl.

Een nieuw concept voor de gemeentelijke website wordt ontwikkeld met themagerichte in plaats van dienstgerichte navigatie. De cultuurbeleidscoördinator en de informatiedienst sturen dit proces aan. De

uitwerking wordt uitbesteed. In overleg met de redactieraad zoekt de cultuurdienst naar een nieuw concept voor het gemeentelijke informatieblad Brechts Nieuws.

### **d.3. De gemeente bouwt haar culturele instellingen verder uit.**

d.3.1 Alle burgers hebben in de bibliotheek toegang tot zoveel mogelijk informatie en kennis en krijgen met de bibliotheek een steunpunt aangeboden om levenslang te leren.

De collecties en voorzieningen van de bibliotheek vullen de informatiebehoeften van de burger breed en laagdrempelig in. De bibliotheek helpt de sociale informatiekloof te verkleinen door alle burgers te laten kennismaken met de nieuwe media (bijvoorbeeld website, PBS) en hen te leren die te gebruiken. Het bibliotheekpersoneel wordt hiertoe permanent bijgeschoold. De audiovisuele media-afdeling in de bibliotheek van Sint-Job-in-'t-Goor wordt verder uitgebouwd, vooral met dvd's.

d.3.2 Het gemeenschapscentrum en de cultuurdienst vormen de organisatorische draaischijf van het integrale cultuurbeleid.

De werking van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum wordt bestendigd en geëvalueerd.

d.3.3 De gemeente bouwt geleidelijk een vrijetijdsloket uit waarin alle vrijetijdsdiensten verenigd zijn.

Een centraal vrijetijdsloket (cultuur, jeugd, sport, toerisme) wordt uitgebouwd. De mogelijkheid van huisvesting in het oude gemeentehuis wordt onderzocht. Op korte termijn zullen de reservering van het materiaal van de uitleendienst gebeuren door de cultuurdienst. De mogelijkheden van een combinatie met het geïnformatiseerde zaalreservatiesysteem worden onderzocht. Op lange termijn wordt gestreefd naar de volledige integratie van de uitleendienst in het vrijetijdsloket. De service van de uitleendienst wordt verbeterd. De technische dienst zoekt een oplossing voor het transportprobleem van nadarafsluitingen.

### 3. ONDERSTEUNING VAN HET CULTURELE WERK DOOR DE GEMEENTE

DOELSTELLING	MIDDELEN / INSTRUMENTEN	ACTOREN
<b>SOCIAAL-CULTUREEL LEVEN</b>		
a.1. Het lokale gemeenschapsleven wordt bevorderd en de sociale netwerken worden versterkt.		
a.1.1 De werking van wijk- en buurtverenigingen in de diverse deelgemeenten wordt door de cultuur- en welzijnsdienst ondersteund. & a.1.4 Jongeren maken ook deel uit van grotere sociale netwerken en het jeugdwerk werkt samen met andere actoren of verenigingen.	GU jaarlijks € 2.000 subsidies wijkwerking aanwending 1-euro subsidie	cultuurbeleidscoördinator / welzijnsdienst / overleg wijkwerking / inzet vrijwilligers
a.1.2 De werking en de toegankelijkheid van de gemeentelijke culturele infrastructuur in de verschillende deelgemeenten wordt verbeterd.	MJP 2009 'renovatie Goorhof': € 25.000 BU kapel € 5.000 BU gemeenschapscentrum 2008: € 25.000 BU jaarlijks voor Goorhof/'t Centrum - renovatie & meubilair: € 20.000	technische diensten / cultuurdienst / concessiehouders Goorhof - 't Centrum
a.1.3 De bibliotheek staat open voor alle vormen van samenwerking en overleg met zoveel mogelijk actoren, zowel lokaal als bovenlokaal.	GU bibliotheek	VCOB / bibliotheek (o.a. voor buitensignalisatie)
a.2. Het verenigingsleven krijgt volop kansen om zich te ontplooiën en vormt de basis van het lokale gemeenschapsleven		
a.2.1 Het verenigingsleven wordt bestendig ondersteund en krijgt opvolging vanuit de cultuurraad. & a.2.4 Verenigingen worden gestimuleerd om actief samen met andere culturele actoren samen te werken.	GU jaarlijks € 22.500 ondersteuning cultuurraad + culturele verenigingen subsidiereglementen cultuurraad	cultuurdienst / cultuurraad
a.2.2 De gemeente zoekt actief mee naar oplossingen voor de vraag van het verenigingsleven naar aangepaste infrastructuur. & d.3.4. De gemeente maakt een plan voor de uitbouw van een podiumkunstenzaal.	BU eenmalig zaalreservatiesysteem: € 12.000 BU noodzakelijk	dienst interne zaken / verenigingen met infrastructuur (contracten 'recht van opstal') college van burgemeester schepenen / besprekingen met kerkraad Klein Veerle / cultuurdienst / werkgroep 'podiumkunstenzaal'

<b>a.3. De actieve en passieve cultuurparticipatie neemt toe, ook bij die groepen die eerder niet deelnamen aan of moeilijk toegang hadden tot cultuur.</b>		
a.3.1 Het aanbod van de gemeentelijke culturele instellingen richt zich tot een breed publiek.	GU jaarlijks € 20.000 promotiebudget	cultuurdienst / samenwerkingsverbanden
	GU jaarlijks € 7.000 budget gemeenschapsprogrammatie	
	aanwending 1-euro subsidie	
a.3.2 Meer burgers uit alle bevolkingsgroepen nemen deel aan culturele activiteiten in de bibliotheek.	aanwending 1-euro subsidie	cultuurbeleidscoördinator / bibliotheek
a.3.3 De cultuurdienst zorgt voor een integratie van de (socioculturele) correctiesystemen die bij verschillende sociale actoren in de gemeente in gebruik zijn. & a.3.4 Doelgroepen die tot nog toe weinig of niet participeerden vinden hun weg naar het culturele aanbod.	GU jaarlijks € 3.000 budget vrijetijdscheque (begroting welzijn)	cultuurdienst / welzijnsdienst / OCMW / de Kar / Dienstencentrum 't Sluisken
	aanwending 1-euro subsidie	
	GU jaarlijks € 1.500 doelgroepenwerking en -onderzoek (begroting welzijn)	
a.3.5 De bibliotheek werkt mee aan de versterking en de maatschappelijk bredere acceptatie van de diversiteit in de samenleving.	GU jaarlijks € 6.000 speciale collectie (2008 materialen anderstaligen)	open school / OCMW / bibliotheek
	aanwending 1-euro subsidie	
a.3.6 De vrijetijdsdiensten betrekken de inwoners voortdurend bij culturele activiteiten en nemen regelmatig initiatieven voor culturele projecten waaraan een grote groep mensen actief of passief kan deelnemen.	GU jaarlijks € 22.000 evenement groot publiek (2008 zomerevenement Sint-Job-in-'t-Goor)	cultuurbeleidscoördinator / werkgroep vrijwilligers Sint-Job-in-'t-Goor
	GU jaarlijks € 5.000 vergoeding vrijwilligers	
<b>ERFGOED</b>		
<b>b.1. Brecht omringt zijn roerende en onroerende erfgoed met zorg, geeft het een actuele bestemming en/of zorgt voor een publieksgerichte ontsluiting.</b>		
b.1.1 De gemeente actualiseert de inventarisatie van het onroerende erfgoed en voert in samenwerking met de hogere overheden een actieve politiek op het vlak van de bescherming en het herstel van dit erfgoed.	GU jaarlijks € 10.000 conservatie en restauratie	werkgroep 'erfgoed' / erfgoedconsulent / hogere overheden / subsidiedossiers- en aanvragen
	BU eenmalig € 1.300.000 Sint-Leonarduskerk	
	BU € 250.000 renovatie oude gemeentehuis	

b.1.2 De gemeente geeft het onroerende erfgoed een zinvolle en eigentijdse gemeenschapsfunctie.	BU eenmalig € 1.200.000 aankoop klooster Hogebaan	subsidieaanvraag Vlaamse gemeenschap toelage aankoop Klooster Hogebaan
	MJP 2009 € 25.000 renovatie klooster Hogebaan en omgeving	technische diensten / cultuurdienst / overleg bestemming gebouw
b.1.3 De gemeente maakt een plan voor de oprichting van een bezoekerscentrum, met als centraal gegeven de steenbakkerijindustrie.	MJP 2011 € 992.000 oprichting kleipikkersmuseum	werkgroep 'erfgoed' / erfgoedconsulent / vzw De Kleipikker / technische diensten
	renovatiesubsidies noodzakelijk: € 793.600 kleipikkerscollectie	
<b>b.2. Brecht zorgt ervoor dat de kennis van en de waardering voor het eigen verleden en het erfgoed bij zijn inwoners toenemen.</b>		
b.2.1 De gemeente inventariseert zijn roerende en immateriële erfgoed op een wetenschappelijke wijze.	erfgoedconsulent in gemeentelijk personeelskader	
	ondersteuning werkgroep erfgoed	
b.2.2 Het behoud en de uitbouw van de plaatselijke musea op langere termijn vormen de basis voor de bewaring van het roerende erfgoed.	jaarlijks subsidies aan erfgoedverenigingen: € 4.339 / infrastructuur	Kempisch Museum / heemkundige kringen / werkgroep 'erfgoed'
	samenwerkingsovereenkomst museum-gemeente	
	subsidierglement erfgoedverenigingen	
b.2.3 De bibliotheek draagt bij tot de ontsluiting van het erfgoed door in de collectievorming aandacht te besteden aan lokale geschiedenis en streekgebonden beeldvorming.	GU collectie jaarlijks	bibliotheek / werkgroep 'erfgoed' / erfgoedconsulent
b.2.4 De archieven zijn vlot toegankelijk voor historisch onderzoek.		erfgoedconsulent
<b>b.3. De inwoners van Brecht hebben ruim toegang tot het culturele erfgoed en nemen actief deel aan erfgoedactiviteiten.</b>		
b.3.1 Publieke activiteiten rond erfgoed op bovengemeentelijk niveau worden jaarlijks door de erfgoedconsulent mee ingevuld.	GU jaarlijks € 2.000 deelname bovengemeentelijke erfgoedprojecten	erfgoedconsulent / werkgroep 'erfgoed' / verenigingen / jeugdconsulent
b.3.2 De gemeente neemt zelf initiatieven op het vlak van geschiedschrijving, erfgoedpublicaties en historisch cultuurtoerisme.	GU eenmalig € 8.000 monumentenroute	erfgoedconsulent / werkgroep 'geschiedschrijving'
	jaarlijks kosten historische studie: € 1.250	

b.3.3 De musea zorgen voor een ruimere toegankelijkheid, actuele opstellingen en voor aangepaste toelidingsactiviteiten voor het onderwijs.	GU jaarlijks € 2.500 scholenwerking	erfgoedconsulent / Kempisch Museum / provincie Antwerpen
	archeologiezaal	
b.3.4 De gemeente stimuleert het behoud van folkloristische en cultuurhistorische evenementen en de volkscultuur.	aanwending 1-euro subsidie	
	ondersteuning processie	
<b>KUNSTEN</b>		
c.1. De gemeente scheidt goede omstandigheden ter bevordering van de actieve kunstcreatie door zijn inwoners.		
c.1.1 De cultuurdienst biedt de actieve artistieke actoren regelmatige presentatiemogelijkheden.	GU jaarlijks € 3.000 ondersteuning Kunstroute & organisatie biennale	cultuurdienst / gekende kunstenaars / kunstenaarscollectief r'Auw / fotokringen / cultuurraad
	BU eenmalig € 5.000 renovatie (tentoonstellingsinfrastructuur) kapel	
c.1.2 De cultuurdienst en de werkgroep 'aankoop kunstwerken' nemen initiatief ter bevordering van de kunstcreatie door haar inwoners.	nieuwsbrief werkgroep kunstwerken (Brechts Nieuws - website)	cultuurbeleidscoördinator
	reglementen kunstwedstrijden	
c.1.3 De cultuurdienst ondersteunt de academie voor beeldende kunst en de muziekacademie.	GU personeel 2008 € 31.000	
	GU werking 2008 € 53.000	
	BU 2008 (muziekinstrumenten, informatica, ...) € 40.000	
c.2. De gemeente brengt zijn inwoners in contact met zoveel mogelijk vormen van kunst in de gemeente en daarbuiten.		
c.2.1 De cultuurdienst biedt elk jaar een beperkte maar aantrekkelijke professionele artistieke programmatie aan.	GU € 60.000 jaarlijks budget programmatie & techniek	cultuurconsulent / freelance techniek / vrijwilligers (onthaal, bar)
	aanwending 1-euro subsidie	bijzondere toelidingsactiviteiten ism bibliotheek
		verenigingen samenwerking filmprogrammatie
overleg CC Brasschaat, CC Schoten		
c.2.2 De cultuurdienst neemt regelmatig het initiatief tot een eigen presentatieproject op het vlak van beeldende kunst voor haar inwoners.	GU tweejaarlijks even jaren € 5.000 biennale	cultuurdienst
	GU budget tentoonstelling: € 7.500	
c.2.3 De cultuurdienst informeert haar inwoners voortdurend over waardevolle artistieke of cultuurhistorische projecten buiten de eigen grenzen.	GU jaarlijks € 4.000 culturele uitstappen	bibliotheek / infobalie / cultuurdienst

c.2.4 De burger krijgt via de activiteiten van de bibliotheek toegang tot een breed literair aanbod.	GU auteurslezingen jaarlijks	bibliotheek
c.2.5 De burger krijgt via de collecties en voorzieningen van de bibliotheek toegang tot een breed cultureel aanbod.	GU collectie jaarlijks	bibliotheek
c.2.6 De creatieve kunstbeoefenaars (beeld, woord, dans) kunnen terecht op een forum.		cultuurdienst
<b>c.3. De gemeente investeert in het behoud en de uitbouw van het artistieke patrimonium in de openbare ruimte.</b>		
c.3.1 De cultuurdienst neemt initiatief op het gebied van de beeldende kunst in de publieke ruimte.	project 'Antitankkanaal' 2009	
	op voorwaarde dat ook andere gemeentes intekenen	
c.3.2 De gemeente heeft een aankoopbeleid op het gebied van beeldende kunst en investeert hierin jaarlijks.	GU jaarlijks € 20.000 budget aankoop kunst	cultuurbeleidscoördinator
	ondersteuning werkgroep aankoop kunstwerken	
	informatie werkgroep	
<b>ONTWIKKELINGSGERICHTE CULTUUR</b>		
<b>d.1. De gemeente scheidt voortdurend mogelijkheden om de culturele competentie van zijn inwoners te verhogen.</b>		
d.1.1 De jeugddienst ontwikkelt in samenwerking met de cultuurdienst artistieke en culturele activiteiten voor jongeren en koppelt die aan educatieve activiteiten.	GU jaarlijks € 4.500 Artistieke projecten jongeren en promotie - culturele jongerenevenementen (budget jeugd)	jeugddienst / cultuurconsulent / al dan niet georganiseerde jongeren
	vervollediging invulling personeelskader jeugd	
d.1.2 De cultuurdienst promoot de deelname aan het deeltijds kunstonderwijs als middel tot persoonlijke ontwikkeling.	GU jaarlijks € 1.000 promotieactiviteiten kunstonderwijs	IKO Hoogstraten / muziekschool / cultuurdienst
	inzet administratief personeel inschrijvingen tekenacademie	
d.1.3 De cultuurdienst biedt in het gemeenschapscentrum elk schooljaar een artistieke programmatie aan voor het basisonderwijs, met aandacht voor het bijzonder onderwijs.	cfr. budget programmatie: € 60.000	overleg scholen / vrijetijdsdiensten / cultuurconsulent
	GU jaarlijks € 9.000 busvervoer	bijzondere toeleidingsactiviteiten ism bibliotheek
	aanwending 1-euro subsidie	
d.1.4 De cultuurdienst inventariseert het vormingsaanbod in de gemeente.	GU budget gemeenschapsvormende activiteiten	cultuurbeleidscoördinator / 't Sluisken / bibliotheek / welzijnsdienst

d.1.5 De gemeente Brecht reikt een tweejaarlijkse prijs uit voor verdiensten op cultureel vlak.	GU tweejaarlijks € 1.500 reglement cultuurprijs	cultuurdienst / cultuurraad
d.1.6 Leren gebruik maken van de bibliotheek is een middel tot persoonlijke ontwikkeling.	GU auteurslezingen jaarlijks	personeel bibliotheek
d.1.7 De bibliotheek voorziet in een gevarieerd aanbod aan leermiddelen.	GU collectie jaarlijks	
<b>d.2. De gemeente informeert zijn inwoners rijkelijk over het culturele leven, zowel over dat van binnen als dat van over de gemeentegrenzen.</b>		
d.2.1 Steeds meer mensen worden bereikt met culturele informatie.	Provinciaal Bibliotheekstelsel: BU informatica gespreid over aantal jaren	Provincie / bibliotheek / informatica / informatiedienst
	lichtkranten	
	nieuwsbrieven	
	website bibliotheek	
	infobalies	
d.2.2 De gemeentelijke informatiekanalen zijn professioneel van redactie en uitwerking, herkenbaar en eigentijds van stijl.	website	informatiedienst / informaticadienst / afstemming andere beleidsplannen
	Brechts Nieuws	
<b>d.3. De gemeente bouwt haar culturele instellingen verder uit.</b>		
d.3.1. Alle burgers hebben in de bibliotheek toegang tot zoveel mogelijk informatie en kennis en krijgen met de bibliotheek een steunpunt aangeboden om levenslang te leren.	GU startinvestering € 6.000 dvd-collectie Sint-Job-in-'t-Goor	bibliotheek
d.3.2 Het gemeenschapscentrum en de cultuurdienst vormen de organisatorische draaischijf van het integrale cultuurbeleid.	GU jaarlijks € 1.500 uitvoering CBP	Hogeschool Antwerpen 'Leeronderzoek vrijetijdsbesteding in Brecht'
		cultuurbeleidscoördinator
d.3.3 De gemeente bouwt geleidelijk een vrijetijdslotket uit waarin alle vrijetijdsdiensten verenigd zijn.	BU eenmalig € 250.000 renovatie oud gemeentehuis (vrijetijdslotket)	vrijetijdendiensten / technische dienst
	invulling personeelskader / administratief personeel	
	informatica / bureaumateriaal	

## 4. BESCHRIJVING VAN HET OPMAAKPROCES EN HET COMMUNICATIEPLAN

---

*Tot slot beschrijven we hier hoe dit plan tot stand is gekomen. De inzet van iedereen die als lid van de regiegroep, als deskundige of als geïnteresseerde meewerkte aan dit plan was daarbij van groot belang. Brecht wil dit over dit plan ook communiceren en blikt vooruit naar de manier waarop het plan in de komende zes jaren actueel zal blijven door bijsturing en evaluatie.*

---

### **4.1 Beschrijving van het participatieve proces en opmaak van het plan**

#### **BEGELEIDINGSTRAJECT CULTUURLOKAAL**

Al in 2006 stapten de cultuurbeleidscoördinator, de bibliothecaris en de schepen bevoegd voor cultuur in het begeleidingstraject beleidsplanning van Cultuurlokaal. Zij woonden samenkomsten bij op: 18/12/06 – 8/02/07 – 13/03/07 – 26/06/07

#### **REGIEGROEP**

Op 8 januari 2007 stelde het college van burgemeester en schepenen op advies van de cultuurbeleidscoördinator en de bibliothecaris een regiegroep samen. Daarin werden de volgende leden afgevaardigd:

- o de cultuurschepen
- o de schepen bevoegd voor bibliotheek
- o de schepen bevoegd voor jeugd en toerisme
- o de jeugdconsulent
- o de cultuurconsulent
- o de bibliothecaris
- o de cultuurbeleidscoördinator

Na de installatie van de nieuwe cultuurraad op 18 januari 2007 werden daaraan twee leden uit de cultuurraad toegevoegd. De voorzitter en een tweede bestuurslid dat tegelijk ook deskundig is in de sector erfgoed.

De regiegroep vergaderde op volgende data: 2/03/07 – 28/03/07 – 12/10/07 – 19/10/07 – 25/10/07 – 5/11/07 – 6/11/07 – 16/11/07 – 21/11/07 – 3/12/07

In het voorjaar werd de aangezet gegeven voor de opmaak van het plan en het kader werd uitgezet. In de lente en zomer werden gesprekken gevoerd, mensen gehoord en actoren geraadpleegd. Vanaf oktober werd het plan gefinaliseerd.

#### **FOCUSGROEPEN**

Op 27 maart 2007 werd een focusgroepenavond georganiseerd. Voorafgaand daaraan was in de Algemene Vergadering van de cultuurraad op 18 januari 2007 al een bevraging over de verschillende afgebakende domeinen van cultuur gebeurd aan de hand van een stellingenspel.

Op de focusgroepenavond verdeelden drieënveertig deelnemers zich in vier thematische groepen. (Sociaal-cultureel leven, erfgoed, kunsten en leren) De groepen werden begeleid door leden uit de regiegroep en de cultuurbeleidscoördinator stuurde het geheel aan.

#### **BESPREKING / TERUGKOPPELING / STAND VAN ZAKEN IN ANDERE ORGANEN**

De cultuurbeleidscoördinator zorgde op verschillende tijdstippen voor een stand van zaken of een terugkoppeling in allerlei andere overlegstructuren. Daarvan werd verslag uitgebracht in de regiegroep.

##### **Werkgroep erfgoed**

Op 11 september 2007 en op 24 oktober 2007 vergadert de werkgroep erfgoed met de cultuurbeleidscoördinator over de krachtlijnen van het erfgoedbeleid voor de komende beleidsperiode.

##### **Wijkwerking**

Op 14 mei 2007 is er een eerste vergadering en op 14 november 2007 zorgt de cultuurconsulent voor een terugkoppeling van de doelstellingennota in de vergadering wijkwerking.

#### **Synergie met andere plannen**

Tijdens het planningsproces van jeugdbeleidsplan, sociaal beleidsplan, sportbeleidsplan en politiek beleidsplan voerde de cultuurbeleidscoördinator overleg met de medewerkers die verantwoordelijk waren voor de opmaak van de respectievelijke plannen.

#### **Vergadering cultuurparticipatie**

Op 26 september 2007 vond een overleg plaats tussen OCMW, de Kar vzw (een vereniging waar armen het woord nemen), de gemeentelijke dienst welzijn en de cultuurdienst (cultuurbeleidscoördinator en cultuurconsulent) over de verschillende systemen van socioculturele participatie/correctie en over het op til staande participatiedecreet.

#### **Beheersorganen bibliotheek en gemeenschapscentrum en cultuurraad**

Een stand van zaken over de opmaak van het cultuurbeleidsplan werd door de cultuurbeleidscoördinator gegeven in het beheersorgaan van 25 september 2007 en in de cultuurraad van 27 september 2007. Het beheersorgaan van de bibliotheek vergaderde op 2 oktober 2007 over de bevindingen van de SWOT-analyse en de voorstellen van de bibliotheek met betrekking tot de doelstellingennota.

#### **HOORZITTINGEN**

Op 13 november 2007 werd een hoorzitting georganiseerd. Een eerder geplande hoorzitting op 27 juni 2007 werd wegens te weinig belangstelling geannuleerd. Op de hoorzitting van 13 november hield de cultuurconsulent een puntsgewijze bespreking van de doelstellingennota. De bevindingen van deze hoorzitting werden door de regiegroep geëvalueerd op 16 november 2007.

#### **COLLEGEBSPREKINGEN**

Op 8 januari 2007 besliste het college van burgemeester en schepenen over de oprichting van de regiegroep. Op 1 oktober 2007 kregen zij een stand van zaken en een overzicht van de verdere planning. Op 19 november 2007 volgde een bespreking van de doelstellingennota met de bevindingen van de hoorzitting. Op 26 november 2007 en 3 december 2007 voerde het college de verdere bespreking en volgde de agendering op de gemeenteraad.

#### **ADVISERING**

##### **Beheersorganen bibliotheek en gemeenschapscentrum**

Op 27 november 2007 vergaderden de beheersorganen van het gemeenschapscentrum en de bibliotheek gezamenlijk met als enige agendapunt de advisering van het cultuurbeleidsplan. (cfr. Bijlage 5.5 )

##### **Cultuurraad**

Op de algemene vergadering van 29 november 2007 volgde na bespreking een advies van de gemeentelijke cultuurraad over het cultuurbeleidsplan. (cfr. bijlage 5.2)

#### **GEMEENTERAADSBSLUIT**

Op 13 december 2007 keurde de gemeenteraad het cultuurbeleidsplan 2008-2013 goed. (cfr. bijlage 5.1)

## **4.2 Communicatieplan en uitvoering van het cultuurbeleidsplan**

#### **Gedrukte media**

Het cultuurbeleidsplan zal in papieren versie bezorgd worden aan de betrokken en/of geïnteresseerde actoren van dit plan. Adviesraden, beheersorganen, gemeenteraad, deelnemers hoorzitting, ambtenaren e.d. De gemeente probeert er toch op toe te zien dat er geen onnodige verspilling van papier is. Uiteraard wordt het plan steeds in papieren versie bezorgd aan iedereen die erom verzoekt. In het voorjaar van 2008 zal de cultuurbeleidscoördinator een lightversie van het plan (max. 8 blz. formaat A5) maken dat bondig en zeer overzichtelijk de krachtlijnen van het cultuurbeleid omschrijft.

Het gemeentelijke informatieblad Brechts Nieuws zal een artikel publiceren waarin de krijtlijnen van het plan worden opgesomd. In de loop van 2008 zal elke volgende editie van het informatieblad één van de vier beschreven domeinen verder toelichten.

De pers zal uiteraard ingelicht worden over het plan. Zij ontvangen ook op regelmatige tijdstippen persberichten over acties of projecten die verband houden met de uitvoering van het plan.

### **Digitale media**

In digitale versie wordt het plan verstuurd naar dezelfde betrokken en/of geïnteresseerde actoren van het plan. Zowel op de gemeentelijke website als op de bibliotheeksite zullen het volledige plan en de lightversie gedownload kunnen worden.

Op de gemeentelijke website is een pagina specifiek voor het cultuurbeleidsplan voorzien. Daarop zullen een up-to-date stand van zaken van de beschreven acties, achtergrondinformatie met voldoende links en backlinks en een e-formulier (forum) voor vragen of suggesties staan. Als er via dit formulier voldoende emailadressen kunnen verzameld worden, zal een driemaandelijks e-nieuwsbrief 'stand van zaken uitvoering cultuurbeleidsplan' verstuurd worden. Ook de bibliotheeksite zal voldoende informeren over de stand van zaken van acties en projecten.

### **Gesproken media**

De cultuurbeleidscoördinator zal ruim communiceren en informeren rond het plan in allerlei andere overlegstructuren zoals cultuurraad, interradenoverleg of wijkwerking. Ook door het college van burgemeester en schepenen en in de beheersorganen zal op vaste tijdstippen een round-up van het plan besproken worden.

Jaarlijks wordt een informatievergadering georganiseerd waar over de uitvoering van het plan gedebatteerd kan worden.

### **Bijsturing en evaluatie**

De cultuurbeleidscoördinator verbindt actief en met bijzondere aandacht voor de overlappende domeinen de werking van de vrijetijdsdiensten en de verschillende gemeentelijke culturele actoren, met name de bibliotheek, het gemeenschapscentrum, de academies, de musea.

Jaarlijkse actieplannen zullen inspelen op nieuwe ontwikkelingen en op noden die ontstaan. Hierbij wordt gedacht aan nieuwe acties binnen het kader van het participatiedecreet en de besteding van de 1-eurosubsidies.

Een aantal beschreven acties zijn onderhevig aan (nog) niet genomen politieke beslissingen of vragen input van bijzondere investeringen of meerjarenplanning van de gemeente. Daardoor kan het dat tussentijdse evaluaties en bijsturingen nodig zijn.

## **5. BIJLAGEN**

### **5.1 De gemeenteraadsbeslissing houdende de goedkeuring van het cultuurbeleidsplan**



## 5.2 Het advies van de cultuurraad over het cultuurbeleidsplan

### **COLLEGE VAN BURGEMEESTER EN SCHEPENEN**

Gemeentepark 1  
2960 BRECHT

<b>uw kenmerk</b>	<b>ons kenmerk</b> CR-KB-30110703	<b>datum</b> 2007-12-03	<b>dienst</b> cultuurraad
<b>contactpersoon</b> Koen Bollen	<b>telefoonnummer</b> 03 660 28 30	<b>faxnummer</b> 03 660 28 31	<b>e-mail</b> koen.bollen@brecht.be

### **Advies gemeentelijke cultuurraad over het cultuurbeleidsplan 2008-2013**

Geachte heer  
Geachte mevrouw

Op donderdag 29 november 2007 vergaderde de Algemene Vergadering van de gemeentelijke cultuurraad. Op de dagorde stond onder punt 7 de advisering van het cultuurbeleidsplan 2008-2013 geagendeerd. Na een toelichting van het plan door de cultuurconsulent verleent de vergadering een gunstig advies aan het cultuurbeleidsplan.

Met vriendelijke groeten

namens de cultuurraad

Mia Missinne  
voorzitter

### 5.3 De samenstelling van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum

GEMEENTE BRECHT - PROVINCIE ANTWERPEN

**Uittreksel uit de notulen van de gemeenteraad  
donderdag 8 maart 2007**

AANWEZIG	
De voorzitter	L. Aerts (burgemeester)
Schepenen	D. De Veuster, C. De Bruyn, A. Van Dyck, K. Kenis, W. Van Puymbroeck
Raadsleden	C. Dierckx, V. Meeusen, L. Meeussen, J. Dignef, J. Janssen, R. Van Hoeck, L. Nicolaï, C. Van Akeleyen, E. Dom, D. Segers, J. Matheeussen, P. Schrijvers, L. Wouters, F. Vangilbergen, I. Van Gaver, M. Van den Lemmer, T. Wouters, P. Van Assche, D. Simons, R. Van Dooren, J. Bennenbroek-Slegers en M. Backx
Voorzitter OCMW	L. Kerstens
Secretaris	J. Wouters

#### 0017

#### **Samenstelling beheersorgaan gemeenschapscentrum Jan Vander Noot**

Gelet op de wet van 16 juli 1973 (cultuurpactwet) en het Decreet van 28 januari 1974, waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt, en in het bijzonder de artikelen 3, 8 en 9.

Gelet op het decreet houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid van 13 juli 2001, waarin bepaald wordt dat de gemeente een gemeenschapscentrum moet hebben om erkend en gesubsidieerd te worden voor het lokale cultuurbeleid.

Gelet op de uitvoeringsbesluiten bij dit decreet, waarin bepaald wordt dat de beheersvorm van een gemeenschapscentrum de vorm zoals voorzien in artikel 9b uit voornoemd decreet dient te zijn (artikel 4).

Gelet op het organiek reglement van het gemeenschapscentrum Jan vander Noot, waarin de samenstelling van het beheersorgaan conform de bovengenoemde wetten wordt gespecificeerd in artikel 6, en wel als zijnde van het type 9b; en waarin een vertegenwoordiging van de cultuurraad is voorzien.

Gelet op de aanbevelingen van de Minister van Cultuur van de Vlaamse overheid m.b.t. de samenstelling van gemeentelijke adviesraden en beheersorganen in de omzendbrief van 26 januari 2007.

Gelet op de aanbevelingen van de steunpunten Cultuurlokaal en de VCOB inzake samenstelling van de beheersorganen van bib en GC.

Gelet op het voorstel van de cultuurbeleidscoördinator m.b.t. de evenredige vertegenwoordiging van de afgevaardigden van de politieke fracties, goedgekeurd door het College in zitting van 19 februari 2007.

Gelet op de beslissing van het college van burgemeester en schepenen d.d. 19 februari 2007 om het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum Jan Vander Noot samen te stellen volgens het LISO-systeem (Limburgs Instituut voor Samenlevingsopbouw);

Overwegende dat dit systeem uitgaat van een gelijkwaardige voorafname van zetels of mandaten voor alle partijen en een proportionele verdeling van de rest van het totaal beschikbare aantal:

CD&V/NVA: (2)  
Vlaams Belang: (2)  
CDB: (2)  
VLD: (1)  
SPA: (1)  
H-eerlijk Brecht: (1)

Gelet op het verslag van de raad van bestuur van de cultuurraad van 25 januari 2007, waarin de raad 4 kandidaten meldt:

Jef Renders (namens cultuurraad, ondervoorzitter)  
Aloïs Brosens (namens cultuurraad)  
Mon Alaerts (namens cultuurraad)  
Guy Sebregts (namens cultuurraad)

Gelet op het verslag van de vergadering van de jeugdraad van 25 januari 2007, waarin een kandidaat aangeduid wordt: Bart Michielsens (namens de jeugdraad)

Gelet op de 4 gemotiveerde kandidaturen van de gebruikers en/of strekkingen, op geldige wijze ingediend op de cultuurdienst:

Karel Verheyen (namens de senioren)  
Eugène Vrints (gebruikers)  
Annemie Gevaerts (gebruikers)  
Jancordis Demey (gebruikers)

Gelet op de ambtshalve afgevaardigden (niet stemgerechtigd, met adviserende en waarnemende bevoegdheid):

Annemie Van Dyck (Schepen van Cultuur)  
Johan De Feyter (cultuurbeleidscoördinator, secretaris) “

Overwegende dat de volgende politieke kandidaturen werden ingediend:

1. Roos Van Rompaey
2. Ben Van Riel
3. Rita Hooyberghs
4. Kristien Verhaegen
5. Kathleen Engels
6. Kathleen Quirijnen
7. Joke Janssen
8. Ingrid Van Gaver
9. Marina Horemans

Gelet op de bespreking in de gemeenteraad waarbij een gepaste toelichting wordt verstrekt door schepen D. De Veuster;

Gelet op het decreet van 13.07.2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid;

**BESLUIT:** Bij geheime stemming:  
Kathleen Engels: 17 stemmen voor  
Rita Hooyberghs: 17 stemmen voor  
Marina Horemans: 18 stemmen voor  
Joke Janssen: 18 stemmen voor  
Kathleen Quirijnen: 17 stemmen voor  
Ingrid Van Gaver: 18 stemmen voor  
Ben Van Riel: 17 stemmen voor  
Roos Van Rompaey: 18 stemmen voor  
Kristien Verhaegen: 16 stemmen

**Art. 1 :** De samenstelling van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum Jan Vander Noot voor de duur van de legislatuur 2007 – 2012 wordt goedgekeurd:  
Jef Renders (namens cultuurraad, ondervoorzitter)

Aloïs Brosens (namens cultuurraad)  
Mon Alaerts (namens cultuurraad)  
Guy Sebreghs (namens cultuurraad)  
Bart Michiels (namens de jeugdraad)  
Karel Verheyen (namens de senioren)  
Eugène Vrints (gebruikers)  
Annemie Gevaerts (gebruikers)  
Jancordis Demey (gebruikers)  
Annemie Van Dyck (Schepen van Cultuur)  
Johan De Feyter (cultuurbeleidscoördinator, secretaris) “  
Kathleen Engels (CDB)  
Rita Hooyberghs (VLD)  
Marina Horemans (SP.a)  
Joke Janssen (Vlaams Belang)  
Kathleen Quirijnen (CDB)  
Ingrid Van Gaver (Vlaams Belang)  
Ben Van Riel (CD&V/NV-A)  
Roos Van Rompaey (CD&V/NV-A)  
Kristien Verhaegen (H-eerlijk Brecht)

**Art. 2:** De werking van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum Jan Vander Noot wordt conform verklaard en erkend.

**Art. 3:** Afschrift van deze beslissing wordt overgemaakt aan het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum Jan Vander Noot.

Namens de gemeenteraad

**get. Wouters J.**  
**Secretaris**

**get. Aerts L.**  
**Voorzitter**

**Voor eensluidend uittreksel**

**Jef Wouters**  
**Secretaris i.o.**

**Luc Aerts**  
**Burgemeester**

## 5.4 De samenstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek

GEMEENTE BRECHT - PROVINCIE ANTWERPEN

**Uittreksel uit de notulen van de gemeenteraad  
donderdag 12 april 2007**

<b>AANWEZIG</b>	
De voorzitter	L. Aerts (burgemeester)
Schepenen	D. De Veuster, M. Vochten, C. De Bruyn, A. Van Dyck, K. Kenis, W. Van Puymbroeck
Raadsleden	C. Dierckx, V. Meeusen, L. Meeussen, J. Dignef, J. Janssen, R. Van Hoeck, L. Nicolaï, C. Van Akeleyen, E. Dom, D. Segers, J. Matheeußen, P. Schrijvers, L. Wouters, F. Vangilbergen, I. Van Gaver, M. Van den Lemmer, T. Wouters, P. Van Assche, D. Simons, R. Van Dooren, J. Bennenbroek-Slegers en M. Backx
Voorzitter OCMW	L. Kerstens
Secretaris	J. Wouters

### 0006

#### **Samenstelling en erkenning beheersorgaan POB**

Gelet op het decreet van 28 januari 1974 betreffende het cultuurpact waarin het beheer van de gemeentelijke openbare bibliotheek wordt toevertrouwd aan een beheersorgaan dat is samengesteld voor de helft uit afgevaardigden van de inrichtende overheid en voor de andere helft uit afgevaardigden van de gebruikers uit het culturele veld van Brecht;

Gelet op het organiek reglement van het beheersorgaan van de POB waarin bepaald wordt dat het aantal van het beheersorgaan zo samengesteld zal worden dat ook de kleinste politieke fractie van de gemeenteraad met tenminste één lid vertegenwoordigd kan zijn. Deze berekening gebeurt op basis van het aantal leden dat elke politieke fractie telde op het ogenblik van de installatievergadering van de gemeenteraad.

Overwegende dat de kandidaten van de gebruikers uit het culturele veld van de gemeente Brecht via verschillende kanalen werden opgeroepen om zich hiervoor kandidaat te stellen binnen een bepaalde periode.

Overwegende dat de volgende personen zich kandidaat hebben gesteld:

- 1) Breda Karin
- 2) Caals Anne-Marie
- 3) Lamberts Karel
- 4) Maes Frans
- 5) Martens Herman
- 6) Stoffelen Guido
- 7) Struyf Diane
- 8) Van Den Bogaerd Christophe
- 9) Van Hoffelen Karin
- 10) Vermeiren Theo

Gelet op de aanbevelingen van de steunpunten Cultuurlokaal en de VCOB inzake samenstelling van de beheersorganen van bib en GC.

Gelet op het voorstel van de evenredige vertegenwoordiging van de afgevaardigden uit het culturele veld en van de politieke fracties,  
Overwegende dat het beheersorgaan van de POB op dezelfde wijze samengesteld zal worden als het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum namelijk volgens het LISO-systeem (Limburgs Instituut voor Samenlevingsopbouw);

Overwegende dat dit systeem uitgaat van een gelijkwaardige voorafname van zetels of mandaten voor alle partijen en een proportionele verdeling van de rest van het totaal beschikbare aantal:

CD&V/NVA: (2)

Vlaams Belang: (2)

CDB: (2)

VLD: (1)

SPA: (1)

H-eerlijk Brecht: (1)

Overwegende dat er 9 afgevaardigden uit het culturele veld aangesteld moeten worden;

Gelet op de ambtshalve afgevaardigden (niet stemgerechtigd):

Walter Van Puymbroeck (schepen van bibliotheek)

Charles Van Ginneken (bibliothecaris)

Steven Laporte (dienstleider) (secretaris)

Overwegende dat de kandidaturen voor de politieke afvaardiging ten laatste op 10 april 2007 ingediend moesten worden;

Overwegende dat de volgende politieke kandidaturen werden ingediend:

1. Aloïs Brosens (CD&V-NVA)

2. Ernest Dom (Vlaams Belang)

3. Gunther Gommers (CDB)

4. Werner Goris (H-eerlijk Brecht)

5. Marina Horemans (Sp.a)

6. Simone Laps (VLD)

7. Katy Reynders (CD&V-NVA)

8. Ingrid Van Gaver (Vlaams Belang)

9. Ariane Verheyen (CDB)

Gelet op de bespreking in de gemeenteraad waarbij een gepaste toelichting wordt verstrekt door schepen W. Van Puymbroeck.

Raadslid C. Dierckx komt tussen in verband met de mogelijke coöptatie van deskundigen.

**BESLUIT:** Erkenning en conformverklaring: L. Aerts, D. De Veuster, M. Vochten, C. De Bruyn, A. Van Dyck, K. Kenis, W. Van Puymbroeck, C. Dierckx, V. Meeusen, L. Meeussen, J. Dignef, J. Janssen, R. Van Hoeck, L. Nicolaï, C. Van Akeleyen, E. Dom, D. Segers, J. Matheussen, P. Schrijvers, L. Wouters, F. Vangilbergen, I. Van Gaver, M. Van den Lemmer, T. Wouters, P. Van Assche, D. Simons, R. Van Dooren, J. Bennenbroek-Slegers en M. Backx: 29 stemmen voor

Bij geheime stemming: Afgevaardigden uit het culturele veld (9)

Breda Karin: 28 stemmen voor

Caals Anne-Marie: 29 stemmen voor

Lamberts Karel: 27 stemmen voor

Maes Frans: 28 stemmen voor

Martens Herman: 28 stemmen voor

Stoffelen Guido: 29 stemmen voor

Struyf Diane: 29 stemmen voor

Van Den Bogaerd Christophe: 7 stemmen voor

Van Hoffelen Karin: 19 stemmen voor

Vermeiren Theo: 28 stemmen voor

**Art. 1:** De samenstelling van het beheersorgaan van de POB voor de duur van de legislatuur 2007 – 2012 wordt goedgekeurd:

\*Afgevaardigden uit het culturele veld (9)

Breda Karin  
Caals Anne-Marie  
Lamberts Karel  
Maes Frans  
Martens Herman  
Stoffelen Guido  
Struyf Diane  
Van Hoffelen Karin  
Vermeiren Theo

\* Politieke afgevaardigden

1. Aloïs Brosens (CD&V-N/VA)
2. Ernest Dom (Vlaams Belang)
3. Gunther Gommers (CDB)
4. Werner Goris (H-eerlijk Brecht)
5. Marina Horemans (Sp.a)
6. Simone Laps (VLD)
7. Katy Reynders (CD&V-N/VA)
8. Ingrid Van Gaver (Vlaams Belang)
9. Ariane Verheyen (CDB)

**Art. 2:** De werking van het beheersorgaan van de POB wordt conform verklaard en erkend.

**Art. 3:** Afschrift van deze beslissing wordt overgemaakt aan het beheersorgaan van de POB.

Namens de gemeenteraad

**get. Wouters J.**  
**Secretaris**

**get. Aerts L.**  
**Voorzitter**

**Voor eensluidend uittreksel**

**Jef Wouters**  
**Secretaris i.o.**

**Luc Aerts**  
**Burgemeester**

## 5.5 Het advies van de gezamenlijk beheersorganen van de bibliotheek en het gemeenschapscentrum over het cultuurbeleidsplan

### **COLLEGE VAN BURGEMEESTER EN SCHEPENEN**

Gemeentepark 1  
2960 BRECHT

<b>uw kenmerk</b>	<b>ons kenmerk</b> CD-KB-27110701	<b>datum</b> 2007-12-03	<b>dienst</b> cultuurdienst
<b>contactpersoon</b> Koen Bollen	<b>telefoonnummer</b> 03 660 28 30	<b>faxnummer</b> 03 660 28 31	<b>e-mail</b> koen.bollen@brecht.be

### **Advies gezamenlijke beheersorganen bibliotheek en gemeenschapscentrum over het cultuurbeleidsplan 2008-2013**

Geachte heer  
Geachte mevrouw

Op dinsdag 27 november 2007 vergaderden de gezamenlijke beheersorganen van de bibliotheek en het gemeenschapscentrum met als enige agendapunt de advisering van het gemeentelijke cultuurbeleidsplan 2008-2013.

Het volledige plan werd toegelicht en besproken.

De gezamenlijke beheersorganen van bibliotheek en gemeenschapscentrum wensen een gunstig advies te verlenen aan het integrale cultuurbeleidsplan 2008-2013.

Met vriendelijke groeten

namens het beheersorgaan van de bibliotheek

namens het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum

Simone Laps  
voorzitter beheersorgaan POB

Annemie Gevaerts  
voorzitter beheersorgaan GC Jan vander Noot

## 5.6 facultatieve bijlage: swotanalyse en missie van de bibliotheek

### 1. Wat zijn de basisdiensten voor een openbare bibliotheek?

- Een ruim aanbod tot uitleen van diverse materialen:
  - gedrukte werken
  - AVM
- Computergebruik mogelijk maken:
  - Internet
  - e-mail
- Allerlei informatie aanbieden
- Toegang aantrekkelijk maken

### 2. Welke meerwaarde hebben we reeds gerealiseerd of willen we nog realiseren?

- Alle lagen van de bevolking trachten te bereiken:
  - intense samenwerking met de scholen (incl. BUSO)
  - samenwerking met de rusthuizen
- Website van de bib optimaliseren en actueel houden
- Optimaliseren van interne interbibliothecaire leenverkeer
- Gebruik maken van aankoopsuggesties van de gebruikers
- Stimuleren en ontwikkelen van uitbreidingsactiviteiten (lezingen, voorleesuurkje)
- Instappen in het Provinciaal Bibliotheekstelsel (Brocade → Isis)
- Het imago van de bib verduidelijken → Meer uitstraling

### 3. Wat willen we nog bereiken de komende 5 werkjaren?

- Promotie uitbreiden om alle doelgroepen te bereiken
  - gesproken boek 'Daisy' voor ouderen en slechtzienden (blinden)
  - kansarmen / zieken / mindermobielen 'Boek aan huis' (Ziekenzorg)
- Stimuleren en ontwikkelen van uitbreidingsactiviteiten (samen met Cultuurdienst, scholen, onthaaldienst ...)
- De provinciale ICT-aanpassingen zo goed mogelijk benutten.
- De bib als ontmoetingsplaats stimuleren!
- Uitbouw van de leeszaal in functie van ruimtebesparing (non-fiction)

### 4. Welke doelgroepen hebben we tot nu toe bereikt en hoe?

- Kinderen: scholenwerking - auteurslezingen - Jeugdboekenweek - Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen - voorleesweek
- Adolescenten: - door de aantrekkingskracht van AVM en internet
  - door anderstalige boeken (schoolopdrachten)
- Volwassenen: door een uitgebreide, gedifferentieerde collectie met ruime openingstijden
- Senioren: wisselcollectie rusthuizen bestaande uit Grote Letterboeken

### 5. Welke doelgroepen moeten we de volgende jaren extra aandacht geven en hoe?

- Allerjongsten: babypakket (via Kind en Gezin, onthaalmoeders)
- Leerlingen uit het secundair onderwijs vooral Beroepsonderwijs
- Minder mobiele mensen: Boek-aan-huis
- Slechtzienden, blinden, bejaarden: 'Daisy' luisterleesboeken
- Migranten / asielzoekers helpen bij hun integratie:
  - taalcursussen
  - boeken Makkelijk lezen
- Mobiele senioren: rondleiding - internet

### 6. Welke trends op maatschappelijk vlak kunnen voor de werking van de bib in de toekomst belangrijk zijn?

- De snelle evolutie van de digitale wereld en de multimediatieoplossingen (Internet - e-mail - PBS - inleverschuif)
- De diversiteit van de bevolking: anderstaligen
- Promotie van het levenslang leren
- Door het mondiger worden van de kinderen kan er wel eens gedacht worden aan 'kinderparticipatie'.

### 7. Waar zijn we sterk / goed in?

- Uitgebreide collectie AVM
- Klantvriendelijkheid, vlotte dienstverlening, behouden van persoonlijke benadering van de gebruikers
- Uitleentermijn: 4 weken voor alle materialen
- Actuele boekenlijsten en informatie op de website
- Goede bereikbaarheid - parking
- Uitbreidingsactiviteiten naar de lagere schoolkinderen en buitengewoon onderwijs

## 8. Waar zijn we nog zwak in?

- Infrastructuur:
  - toegankelijkheid voor gehandicapten?
  - gebrek aan ruimte voor collectie en infostands
  - lawaaierige leeszaal (te veel chatters)
- besteden van aandacht voor speciale doelgroepen:
  - anderstaligen: taalcursussen
  - mindermobielen: boeken-aan-huis
  - allerkleinsten: voorlezen, babypakketten (opvang-onthaalmoeders)
- Lezingen voor volwassenen: Vraag naar meer samenwerking met Cultuurdienst
- Het huidige computersysteem is aan vernieuwing toe!
- Algemene informaticakennis vraagt om bijscholing
- Herkenbaarheid (zichtbaarheid) van de bib in de gemeente

## 9. Welke kansen bieden zich aan?

- de digitale evolutie: mogelijkheden van de website?
- het nieuwe cultuurbeleidsplan waarin het bibliotheekbeleidsplan geïntegreerd is
- het Provinciaal Bibliotheekstelsel (PBS) waardoor de bibliotheekcatalogus online komt
- samenwerking zoeken met andere actoren in de gemeente om uitbreidingsactiviteiten te organiseren (raden - verenigingen)
- kennismakingsspel voor de allerkleinsten (Rode Draad - Voortouw)

## 10. Welke bedreigingen bieden zich aan?

- internet + chatten kan een bedreiging zijn?
- financieel budget → ICT-evolutie
- deskundigheid: bijscholing noodzakelijk
- overvloed aan informatie: wat aanbieden - wat niet?
- werkdruk - personeelstekort om alle plannen waar te maken
- plaatsgebrek
- de duurzaamheid van AVM

## CONCLUSIES UIT SWOT-ANALYSE (OPENBARE BIBLIOTHEEK)

1. Het Provinciaal Bibliotheekstelsel vormt een grote uitdaging tot het optimaliseren van de dienstverlening naar de gebruiker toe.
2. Een degelijke, geactualiseerde website biedt enorme promotionele mogelijkheden
3. Een uitgebreide, actuele en gevarieerde collectie is de basis van een goede bibliotheekwerking.
4. Dank zij een goede samenwerking tussen de bib en het onderwijs hebben veel kinderen en hun ouders de weg naar de bib gevonden.
5. Enkele moeilijk te bereiken doelgroepen vragen een extra inspanning voor de komende jaren (Voortouw - Daisyboeken - Boek-aan-huis - taalcursussen).
6. De bijscholing van het bibliotheekpersoneel blijft een noodzaak. (Informatica - beroepskennis - uitbreidingsactiviteiten)
7. Het imago van de bib moet een nieuw kleedje krijgen en duidelijk naar buiten uitstralen (logo!).
8. Er is nood aan een betere integratie van de bibliotheek in het lokale cultuurbeleid, het sociale beleid, het vrijetijds- en jeugdbeleid door middel van gecoördineerde uitbreidingsactiviteiten.

## DE MISSIE VAN DE BIBLIOTHEEK

De Openbare Bibliotheek is een basisvoorziening binnen de gemeente Brecht, waar elke burger terecht kan met zijn vragen over kennis, cultuur, informatie en ontspanning.

Zij werkt democratisch en vrij van levensbeschouwelijke, politieke en commerciële invloeden.

Zij speelt in op de behoeften aan cultuurparticipatie, ontspanning, levenslang leren en sociale contacten, dient als uitvalsbasis voor allerlei samenwerkingsbevorderende initiatieven.

Met bekwaam en klantvriendelijk personeel moet zij een actieve rol spelen bij de informatiebemiddeling, cultuurspreiding en cultuurparticipatie.

De bibliotheek wil op een objectieve wijze de drempel naar de samenleving verlagen met een uitgebreide, actuele en gevarieerde collectie en aangepaste uitbreidingsactiviteiten om zo een aangename plaats te zijn waar mensen elkaar ontmoeten.